

SCHRIFTENVERZEICHNIS – MARTINA FALLETTA:

- * Alle mit * gekennzeichneten Publikationen werden unter dem Namen Janitzek, alle anderen unter Falletta geführt.

I. SELBSTÄNDIGE SCHRIFTEN

- * Studien zur Editionsgeschichte der Palestrina-Werke vom späten 18. Jahrhundert bis um 1900, Phil. Diss., Tutzing 2001 (= Frankfurter Beiträge zur Musikwissenschaft 29)

II. AUFSÄTZE:

Georg Philipp Telemann zu Besuch in Stuttgart, in: Jahrbuch Musik in Baden-Württemberg 18 (2011), S. 129-137.

Telemanns Kompositionen aus dem Blickwinkel neuer, durch das RISM-Projekt erschlossener Quellen, in: Telemann und die Kirchenmusik. Bericht über die Internationale Wissenschaftliche Konferenz, Magdeburg, 15. bis 17. März 2006, anlässlich der 18. Magdeburger Telemann-Festtage, hrsg. von Carsten Lange und Brit Reipsch, Hildesheim 2011 (= Telemann-Konferenzberichte XVI), S. 178-207.

Anonym überlieferte Kantaten im Bestand der Universitätsbibliothek Frankfurt am Main, in: Telemanns Vokalmusik – Über Texte, Formen und Werke, hrsg. von Adolf Nowak u. Andreas Eichhorn, Hildesheim 2008 (= Studien und Materialien zur Musikwissenschaft 49). S. 425-434.

* La ricezione del Palestrina nell'editoria musicale dell'Ottocento, in: Palestrina e l'Europa. Atti del III Convegno internazionale di Studi (Palestrina, 6-9 ottobre 1994) a cura di Giancarlo Rostirolla, Stefania Soldati, Elena Zomparelli, Palestrina 2006, S. 995-1004.

Die Kantaten *Tritt auf die Glaubensbahn* von Georg Philipp Telemann und Johann Sebastian Bach, in: Telemann und Bach. Telemann-Beiträge, hrsg. von Wolf Hohohm und Brit Reipsch, Hildesheim 2005 (= Magdeburger Telemann-Studien 18), S. 94-110.

* "Ihr Männer lernet nur beizeit' geduldig sein!" - *Der geduldige Socrates* von Georg Philipp Telemann, in: Telemann in Frankfurt, hrsg. von Peter Cahn, Mainz 2000 (= Beiträge zur Mittelrheinischen Musikgeschichte 35), S. 260-283.

* Palestrina-Editionen im 19. Jahrhundert - dargestellt an ausgewählten Beispielen, in: Auführungs- und Bearbeitungspraxis der Werke Palestrinas vom 16. bis zum 20. Jahrhundert, hrsg. von Friedrich W. Riedel, Köln 1997 (= Kirchenmusikalische Studien 3), S. 115-128.

* Santini - Stasov - Skarjatin. Drei Musiksammler, in: Festschrift für Winfried Kirsch zum 65. Geburtstag, hrsg. von Peter Ackermann, Ulrike Kienzle und Adolf Nowak, Tutzing 1996 (= Frankfurter Beiträge zur Musikwissenschaft 24), S. 219-227.

* Die Arolser Hofsängerin und Telemann-Interpretin Maria Domenica Polon, in: Italienische Musiker und Musikpflege an deutschen Höfen der Barockzeit. 9. Arolser Barockfestspiele 1994.

Tagungsbericht hrsg. von Friedhelm Brusniak, Köln 1995 (= Arolser Beiträge zur Musikforschung 3), S. 53-70.

III. LEXIKA-ARTIKEL:

“Bodinus, Johann Christoph“, in: Musik und Musiker am Mittelrhein, hrsg. von Axel Beer (in Vorb.)

“Telemann, Georg Philipp“, in: Musik und Musiker am Mittelrhein, hrsg. von Axel Beer (in Vorb.)

* "Baini, Giuseppe", in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil Band 2, Kassel 2/1999, S. 25-27.

* "Alfieri, Pietro", in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil Band 1, Kassel 2/1999, Sp. 458-459.

* "Haberl, Franz Xaver", in: Lexikon für Theologie und Kirche, Bd.4, Freiburg 3/1995, Sp. 1126.

* "Baini, Giuseppe", in: Lexikon für Theologie und Kirche, Bd.1, Freiburg 3/1993, Sp. 1359.

IV. HERAUSGEBERTÄTIGKEIT:

RISM – Wissenschaftliche und technische Herausforderung musikhistorischer Quellenforschung im internationalen Rahmen. Academic and Technical Challenges of Musicological Source Research in an International Framework, hrsg. v. Martina Falletta, Renate Hüsken, Klaus Keil, Hildesheim: Olms 2010 (= Studien und Materialien zur Musikwissenschaft 58)

Georg Philipp Telemanns Passionsoratorium „Seliges Erwägen“ zwischen lutherischer Orthodoxie und Aufklärung. Theologie und Musikwissenschaft im Gespräch, hrsg. v. Martina Falletta, Annette Mehlhorn, Ulrich Siegele, Frankfurt am Main: Haag + Herchen 2005 (= Arnoldshainer Texte 127)

Georg Philipp Telemann: Tritt auf die Glaubensbahn. Kantate für den Sonntag nach Weihnachten für Sopran, Alt, Tenor, Baß, 2 Oboen, Streicher und Basso continuo, TVWV 1:1420, Frankfurt: Habsburger Verlag 2001 (= Frankfurter Telemann-Ausgaben Nr. 20)

* "Palestrina und die Kirchenmusik im 19. Jahrhundert" (hrsg. v. Winfried Kirsch); 3. Band: "Palestrina und die Klassische Vokalpolyphonie als Vorbild kirchenmusikalischer Kompositionen im 19. Jahrhundert" (hrsg. v. Martina Janitzek und Winfried Kirsch), Kassel: Bosse 1995.

V. REDAKTIONELLE MITARBEIT:

* Publikationsreihe "Palestrina und die Kirchenmusik im 19. Jahrhundert" (hrsg. v. Winfried Kirsch); 1. Band: "Palestrina und die Idee der Klassischen Vokalpolyphonie im 19. Jahrhundert", Regensburg: Bosse 1989.

VI. REZENSIONEN:

Eva Verena Schmid, Oratorium und Musikfest. Zur Geschichte des Oratoriums in Deutschland, in: Forum Musikbibliothek 34 (2013), in Vorb.

Reinhard Oestreich, Verzeichnis der Werke Christoph Schaffraths (CSWV), in: Die Tonkunst 7 (2013), S. 111-112.

Die ältere Notenbibliothek der Thomasschule zu Leipzig. Verzeichnis eines weitgehend verschollenen Bestands, hg. und erläutert von Andreas Glöckner, in: Die Tonkunst 6 (2012), S. 544-546.

Musikalische Handlungsräume im Wandel. Christoph Graupner in Darmstadt zwischen Oper und Sinfonie, hrsg. von Ursula Kramer, in: Nassauische Annalen 123 (2012), S. 806-807.

Steven Zohn, Music for a mixed taste, in: Die Musikforschung 65 (2012), S. 48-49.

Werk-Welten. Perspektiven der Interpretationsgeschichte. Hrsg. von Andreas Ballstaedt und Hans-Joachim Hinrichsen. (Kontext Musik. Publikationen der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf. Band 1.), in: Die Musikforschung 63 (2010), S. 446-448.

„true to life“ – Händel der Klassiker, hrsg. v. Ute Jung-Kaiser und Matthias Kruse, in: Forum Musikbibliothek 31 (2010), S. 46-47.

Jürgen Neubacher, Georg Philipp Telemanns Hamburger Kirchenmusik und ihre Aufführungsbedingungen (1721-1767). Organisationsstrukturen, Musiker, Besetzungspraktiken, in: Forum Musikbibliothek 30 (2009), S. 253-254.

Freiheit oder Gesetz? Aufführungspraktische Erkenntnisse aus Telemanns Handschriften, zeitgenössischen Abschriften, musikhistorischen Publikationen und ihre Anwendung. Bericht über die Internationale Wissenschaftliche Konferenz Magdeburg, 15. bis 17. März 2000, anlässlich der 15. Magdeburger Telemann-Festtage. Hrsg. von Dieter Gutknecht, Wolf Hobohm und Brit Reipsch. (Telemann-Konferenzberichte. Band XIII.), in: Die Musikforschung 62 (2009), S. 399-400.

Carl Heinrich Graun / Johann Sebastian Bach / Georg Philipp Telemann / Johann Christoph Altnickol [?] / Johann Kuhnau [?]: Passionskantate *Wer ist der, so von Edom kömmt* (Pasticcio). Hrsg. von Peter Wollny und Andreas Glöckner., in: Die Musikforschung 56 (2003), S. 479-480.

Georg Philipp Telemann: Die Hirten bei der Krippe zu Bethlehem. Geistliche Kantate TWV 1:797, Klavierauszug nach dem Urtext der Telemann-Ausgabe von Martin Focke, in: Kirchenmusikalische Nachrichten 54 (2003), Nr. 3, S. 22-23.

Max Bruschi: Giuseppe Verdi. Note e notarelle; Anselm Gerhard / Uwe Schweikert (Hrsg.), Verdi-Handbuch; Christoph Schwandt: Giuseppe Verdi. Eine Biographie; Markus Engelhardt (Hrsg.), Giuseppe Verdi und seine Zeit, in: Italienisch 25 (2003), S. 165-168.

Annegret Rosenmüller: Carl Ferdinand Becker (1804-1877). Studien zu Leben und Werk, in: Die Musikforschung 54 (2001), S. 475-476.

* Giovan Battista Fasolo e la 'Barchetta passaggiera'. A cura di Ottavio Beretta. Presentazione di Mariangela Dona, in: Die Musikforschung 50 (1997), S. 265.

* Bartolomeo Montalbano: Sinfonie, Mottetti e Messa 1629. A cura di Giuseppe Collisani e Daniele Ficola, in: Die Musikforschung 50 (1997), S. 265-266.

* Pierluca Lanzilotta: Non oro, non gemme. Giacomo Insanguine detto Monopoli, in: Die Musikforschung 50 (1997), S. 459-460.

* Douglas Ashley: Music Beyond Sound. Maria Curcio. A teacher of great pianists, in: Die Musikforschung 47 (1994), S. 445.

* Giovanni Pierluigi da Palestrina: Il Primo Libro di Madrigali a quattro voci, in: Die Musikforschung 46 (1993), S. 231-232.

* La librettistica bolognese nei secoli XVII e XVIII ... a cura di Laura Callegari, e.a., Roma 1989, in: Musik und Kirche 63 (1993), S. 289-290.

VII. BERICHTE:

* Bericht über die Tagung "Barockes Musiktheater im mitteldeutschen Raum im 17. und 18. Jahrhundert", Arolsen 5.-6. Juni 1993, in: Die Musikforschung 47 (1994), S. 62-63.

* Bericht über den III Convegno Internazionale di Studi "Palestrina e l'Europa", Palestrina 6.-9. Oktober 1994, in: Die Musikforschung 48 (1995), S. 404.