

Arbeitskreis Vormoderne Literatur
Kunst, Kunstwerk, Theorie des Künstlerischen

Frankfurt a.M., 15. und 16. Februar 2024

PROVISORISCHER ZEITPLAN

14-02-2024 Ankunft

15-02-2024 1. Workshop-Tag

Ort: Campus Bockenheim, Konferenzraum III

Moderation: MK

- | | |
|-------------|---|
| 09.40–10.00 | Eröffnung und Begrüßung |
| 10.00–10.30 | 1. MK: Kaiho Seiryō (1755–1817) als <i>bunjin</i> |
| 10.30–11.00 | 2. Simone Müller: Kunst als kulturelles Kapital in japanischen Hofdamentagebüchern |
| 11.00–11.30 | Kaffeepause |
| 11.30–12.00 | 3. Sebastian Balmes: Eine Augenöffnungszeremonie für die sechsunddreißig Unsterblichen der Dichtung |

Mittagspause

Moderation: MK

- | | |
|-------------|---|
| 13.00–13.30 | 4. Heidi Buck-Albulet: <i>Renga</i> als Kunst |
| 13.30–14.00 | 5. Pia Schmitt: Tiere in Tachibana Morikunis <i>Ehon shahō bukuro</i> |
| 14.00–14.30 | 6. Präsentation der Frankfurter Arbeitsgruppe (Studierende & MK) |
| 14.30–15.00 | zeitlicher Puffer |

- 15.00–15.30 Kaffeepause
- 15.30–16.00 7. Jörg Quenzer: Produktions- und rezeptionsästhetische
Diskurselemente in der höfischen Literatur
- 16.00–16.30 8. Steffen Döll: Zum Begriff *shōgon* 莊嚴 in buddhistischen Räumen und
Erzählungen
- 16.30–17.00 9. Eike Großmann: „Je weniger sinnierend man steht, desto besser“:
frühneuzeitliche Schriften zur Aufführungspraxis des Nō
- 17.00–18.00 Abschlussdiskussion 1. Tag
- Gemeinsames Abendessen ab ca. 19.00

16-02-2024 2. Workshop-Tag

Ort: Campus Westend, Seminarhaus SH1.104

Moderation: N.N.

- 09.15–10.45 gemeinsame Quellenarbeit
- 10.45–11.00 Kaffeepause
- 11.00–12.30 gemeinsame Quellenarbeit

Mittagspause

Moderation: N.N.

- 13.30–15.00 gemeinsame Quellenarbeit
- 15.00–15.30 Kaffeepause
- 15.30–16.30 Abschlussdiskussion: „Kunst und Kunstwerk“ im Kontext vormoderner
Literatur
- 16.30 Workshop-Ende