

LITERATUR NACH DEM FEMINISMUS ?

STUDENTISCHER WORKSHOP

20. und 21. Januar 2020. Goethe-Universität Frankfurt am Main. Eisenhower-Saal (IG 1.314)

Montag, 20. Januar 2020

- Einführung 09:30 Uhr – Literatur nach dem Feminismus? (Dr. Caroline Sauter, Dr. Maren Scheurer)
- Sektion I Übersetzen und Gender**
09:45 Uhr – The Question of Sex. Übersetzungsproblematiken in Ursula K. Le Guins *The Left Hand of Darkness* (M.C. Marbach)
10:30 Uhr – Genderlose Sprache – Genderlose Literatur. Eine Betrachtung von Anne Garréas *Sphinx* (S. Krämer)
- Sektion II Weibliche Schönheit intermedial**
11:30 Uhr – Fotografietheorie und Weiblichkeit (K. Kessler)
12:15 Uhr – Schöne Frauen. Schönheit und Identitätskonstruktion in literarischen Texten (J. Hölzlwimmer)
- Sektion III Femme fatale / Wahnsinn**
14:00 Uhr – „Das wahre Tier, das wilde, schöne Tier“. Eine feministische Lektüre der instinktiven Femme Fatale in Wedekinds *Erdgeist* (R. Diehl)
14:45 Uhr – Wahnsinn und Weiblichkeit in der Literatur (A. Müller)
15:30 Uhr – „Swift Madness of a Young Woman“. *Alice's Adventures in Wonderland* (C.C. Gesang)
- Sektion IV Selbstfragment(e) (zer)schreiben**
16:30 Uhr – „Je suis un désert qui monologue“. Performativität der Geschlechter im autobiographischen Schreiben Violette Leducs (I. Ganter)
17:15 Uhr – Sapphisches Schreiben. H.D.s *Fragments* zwischen Übersetzung und Palimpsest (L. Krampert)

KEYNOTE LECTURE VON PAM MORRIS

18:00 bis 19:00 Uhr

What we can't say, we can write

Kontakt

Dr. Caroline Sauter: sauter@lingua.uni-frankfurt.de

Dr. Maren Scheurer: scheurer@em.uni-frankfurt.de

Dieser Workshop bildet den Abschluss des gemeinsamen Lehrprojekts ‚Literatur nach dem Feminismus?‘ von Dr. Sauter und Dr. Scheurer am Institut für AVL im SoSe 2019 und WiSe 2019/20, gefördert durch den Förderfonds Lehre.

Dienstag, 21. Januar 2020

- Sektion V Psychoanalyse und „Weiblichkeit“**
09:30 Uhr – Ein weiblicher Phallus. Transgeschlechtlichkeit mit Otto Fenichel (J.C. Gruner)
10:15 Uhr – Die Ambivalenz der Freud'schen Rhetorik. Ein *close reading* des Falles „Dora“ (N. Reichert)
- Sektion VI Schwierige Frauenfiguren**
11:15 Uhr – Der Horror der Frau am Beispiel Medusa (I. Gräfen)
12:00 Uhr – Frauen durch Männer. Maggies und Charlottes gestörte Beziehung in Henry James' *The Golden Bowl* (E. Holfelder)
- Sektion VII Sprache – Schuld – Verstrickung**
13:45 Uhr – Weibliche Souveränität. Sprache und Schuld in Ibsens *Hedda Gabler* (S. Fengler)
14:30 Uhr – Im Inneren des Kreislaufs. Frauentausch in Shakespeares *The Merchant of Venice* (P. Blömers)

