

Veröffentlichungen

Selbstständige Publikation

Abbild und Autonomie. Zur Klangbildgestaltung bei Aufnahmen klassischer Musik 1950-1994 (Diss. TU Berlin). Marburg: Tectum 2004

Aufsätze

Klangbild und Interpretation. In: Bericht 18. Tonmeistertagung Karlsruhe 1994, hg. vom Bildungswerk des Verbandes Deutscher Tonmeister, S. 235-240

Problems of Sound Description. In: 6th Symposium on Tonmeistering and Sound Engineering, Warsaw, October 26-28, 1995, S. 152-158

Kein Wandel in der Klangästhetik? – Die Beurteilung alter und neuer Musikaufnahmen. In: Bericht 19. Tonmeistertagung Karlsruhe 1996, hg. vom Bildungswerk des Verbandes Deutscher Tonmeister, S. 827-842

Klangbildanalyse an alten und neuen Musikaufnahmen. In: Tonmeister Informationen 1997/1-2 (Jan./Feb.), S. 16-17

Schallaufzeichnungstechnik und Klanggestaltung. Aufnahmetechnik, Klanggestaltung und Technikrezeption bei Aufnahmen klassischer Musik seit 1950. In: Technikgeschichte 65 (1998), H. 2, S. 121-140

Technischer Fortschritt und künstlerische Verantwortung – Ein Rückblick auf 20 Tonmeistertagungen. In: Bericht 20. Tonmeistertagung 1998, S. 568-585

Zwischen Naturtreue und Illusion – Zum Begriff der Natürlichkeit bei der elektroakustischen Übertragung klassischer Musik. In: Global Village – Global Brain – Global Music: Klangart-Kongreß, hg. von Bernd Enders u. Joachim Stange-Elbe, Osnabrück 1999, S. 180-193

Verschwindet die Aura? – Walter Benjamins Aufsatz „Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit“ und seine Bedeutung für die Musikaufzeichnung. In: Bericht 21. Tonmeistertagung 2000

Von der Blockflöte zur E-Gitarre. Eine empirische Studie zu Instrumentenvorlieben bei Kindern und Jugendlichen (mit Magnus Gaul). In: Musizieren innerhalb und außerhalb der Schule, hg. von Andreas C. Lehmann u. Martin Weber, Essen 2008 (= Musikpädagogische Forschung, 29), S. 163-178

Vermittlung durch Begegnung – Jugendprojekte der hr-Bigband. Bedingungen und Chancen musikalischer Bildung durch eine Rundfunk-Bigband (mit Olaf Stötzler). In: Jazz. Schule. Medien, hg. v. Wolfram Knauer, Hofheim 2012 (= Darmstädter Beiträge zur Jazzforschung, 12), S. 103–119.

Schreiben über Musik. Ein E-Learning-Programm zur fachspezifischen Schreibdidaktik. In: Journal der Schreibberatung, Ausgabe 15, 2018, S. 101-111

Weitere Tagungsbeiträge

Der Konzertsaal im Wohnzimmer – Historische und ästhetische Aspekte der elektroakustischen Darstellung klassischer Musik. Vortrag beim Internationalen DVSM-Symposiums Lüneburg 1999 „Musik im Spiegel ihrer technologischen Entwicklung“

Schreiben über Musik. Vortrag und Poster beim E-Learning-Netzwerktag, Goethe-Universität Frankfurt am Main 2016

Musik hören und verstehen. Vortrag beim E-Learning-Netzwerktag, Goethe-Universität Frankfurt am Main 2017

Schreiben über Musik. Poster bei der Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Hochschuldidaktik, Karlsruhe 2018

Onlinepublikationen

Zahlreiche Lehrvideos (Youtube-Kanal Jochen Stolla)

Journalistisches

Zahlreiche journalistische Veröffentlichungen (Hörfunk, Print, Konzertprogrammhefte etc.)

Tonträger

(jeweils Technik, Aufnahmeleitung und Schnitt)

Vocalista con Pianoforte, Selbstverlag, VOCCD 1243, 1991

Claudio Monteverdi: Marienvesper. Norddeutsche Vocal-Concertisten, Ensemble Sanssouci, Johanna Koslowsky und Mieke van der Sluis (Sopran), Wilfried Jochens und Gerd Türk (Tenor), Hans-Georg Wimmer und Raimund Nolte (Bass), Ltg.: Kristian Commichau, Selbstverlag, NVC-CD-001, 1993

Rosin Dubh: Irish & Scottish Folk. Pagoden Records 3000-194, 1994

Saxophon und Orgel. Peter-Johannes Athmann (Altsaxofon), Marianne Krämer (Orgel), Ambitus amb 97 915, 1995

Georg Friedrich Händel: Israel in Egypt. Norddeutsche Vocal-Concertisten, Barockorchester Hamburg, Gottfried Reiche Consort Hamburg, Heike Hallaschka (Sopran), David Cordier (Altus), Wilfried Jochens (Tenor), Ltg.: Kristian Commichau. Selbstverlag, NVC-CD-002, 1995

Johannes Brahms: Ein deutsches Requiem. Vocal-Concertisten, Justus Zeyen und Peter Langehain (Klavier), Matthias Kaul (Pauke), Thomas Quasthoff (Bariton), Martina Lins-Reuber (Sopran), Ltg.: Kristian Commichau, Selbstverlag, VC-CD-003, 1996

Wolfgang Amadeus Mozart: Requiem KV 626. Studiosi cantandi Berlin, Vivaldi Ensemble Dresden, Cornelia Berner (Sopran), Kira Primke (Alt), Mark Adler (Tenor), Sebastian Schwarze (Bass), Ltg.: Norbert Ochmann, Selbstverlag, 1999

Antonio Vivaldi: Magnificat, Gloria, Beatus Vir. Studiosi cantandi Berlin u. a., Ltg.: Norbert Ochmann, Selbstverlag, 2000

Johannes Brahms: Ein deutsches Requiem. Junger Chor des Bezirkes Wetzlar, Laurie Reviol (Sopran), Roland Waltner (Bariton), Kammerphilharmonie Rhein-Main, Ltg.: Horst Christill, Selbstverlag, 2001

Christian Lahusen: Ein Schöpfungsgesang II. Kammerchor der Johann Wolfgang Goethe Universität Frankfurt, Ltg.: Christian Ridil, Divox CDX 69715/16, 2011