

Lecture Series

Classicism in Asia

Organized by IZO in collaboration with Max Planck Institute for Empirical Aesthetics

Wednesdays, 18:15-20:00, Seminarhaus 3.105, Campus Westend.

IZO INTERDISZIPLINÄRES
ZENTRUM FÜR
OSTASIENSTUDIEN

GOETHE
UNIVERSITÄT
FRANKFURT AM MAIN

æ Max-Planck-Institut
für empirische Ästhetik

12.06.2019

Prof. Dr. Xiaofei Tian

(Harvard University)

“A Certain Quality of Feeling”: Nie Gannu’s Classical-Style Poetry in Socialist China

“I believe classical-style poetry is suitable for the expression of a certain quality of feeling. For over twenty years, I happened to experience that very quality of feeling, which then came out as poetry” (Nie Gannu). Nie Gannu, a vocal proponent of New Style Poetry in China’s early-twentieth-century New Culture Movement who had always vehemently opposed classical-style poetry, became one of the best, most innovative practitioners of classical-style poetry in the 1960s and 1970s. What is this “certain quality of feeling” and how does classical poetic form prove the best venue for conveying it during the politically chaotic decades known as the disastrous years of the Cultural Revolution? This talk discusses the dialectics of “old and new” in the cultural politics of writing classical-style poetry in Maoist China.

26.06.2019

Prof. Dr. Jin-ah Kim

(Hankuk University of Foreign Studies & Humboldt University)

Generierung von ‚Tradition‘: Transformation tradierter koreanischer Kunst und Kultur in zeitgenössischer Musik

Dieser Vortrag beschäftigt sich mit der Transformation tradierter koreanischer Kunst und Kultur in der Gegenwart. Im Vordergrund steht die Frage, wie ‚Tradition‘ durch solche Transformation generiert wird. Tradition ist unabdingbar mit Erfahrungen der Moderne verbunden. Tradition wird zu einem Bezugspunkt, in den eigene Vorstellungen projiziert werden können, und sie dient auf diese Weise auch als Folie des künstlerischen und kulturellen Schaf-

fens (von der ‚hohen‘ Kunst bis zur Alltagspraxis). Diese Ebene soll im Vortrag – mit Blick hauptsächlich auf klassische Musik – thematisiert werden. Neben den Formen der Transformation tradierter koreanischer Kunst und Kultur in zeitgenössischer Musik geht der Vortrag der Frage nach den sozio-politischen Hintergründen und Motiven solcher Transformation nach. Anschließend werden folgende Fragen diskutiert: Inwieweit lassen sich Kontinuität und Transformation tradierter koreanischer Kunst und Kultur in der Gegenwart mit dem Begriff des Klassizismus in Verbindung bringen? Wie wird klassizistische Musik von zeitgenössischen Rezipienten wahrgenommen? Wie reagiert der internationale Markt darauf?

10.07.2019

Dr. Chien-Ting Hsieh

(Freie Universität Berlin)

The Imperial Messages: On the Chinese Traditions in the Modern Dance Theatre of Taiwan

For the past decades, the choreographers and musicians in the modern dance theatre of Taiwan have drawn inspiration from the Chinese traditions, for instance, *shu-fa* (the art of writing) and *nan-kuan* (southern wind, aka *nan-yin*) music, to bring forth the works that reflect the “Chinese traditional spirit.” Nonetheless, what is the “Chinese traditional spirit”? Is it not only a dream of ancient China in the modern theatre? I regard these traditions as the “imperial messages” from ancient China in the sense that it is important for the practitioners of traditions to defer to the laws of performance under the authority which is often reinforced by the figure of emperor in the legend of their origins. It therefore begs the question of how a “tradition” that requires the practitioners’ deference to the laws can be “modern.” I argue that, through the research of the relation between the laws of performance in the traditions and the techniques of dances in the modern theatre, one may transcend the choreographers and musicians’ dream of ancient China.

Lecture Series

Classicism in Asia

Organized by IZO in collaboration with
Max Planck Institute for Empirical Aesthetics

Wednesdays, 18:15-20:00,
Seminarhaus 3.105, Campus Westend.



24.04.2019

Prof. Dr. Judit Arokay

(Heidelberg University)

08.05.2019

Prof. Emeritus Dr. Leith Morton

(Tokyo Institute of Technology)

22.05.2019

Dr. Amanda Rath

(Goethe University Frankfurt)

12.06.2019

Prof. Dr. Xiaofei Tian

(Harvard University)

26.06.2019

Prof. Dr. Jin-ah Kim

(Hankuk University of Foreign Studies & Humboldt University)

10.07.2019

Dr. Chien-Ting Hsieh

(Freie Universität Berlin)

IZO INTERDISZIPLINÄRES
ZENTRUM FÜR
OSTASIENSTUDIEN

GOETHE
UNIVERSITÄT
FRANKFURT AM MAIN

æ Max-Planck-Institut
für empirische Ästhetik

Classicism in Asia

Organized by IZO in collaboration with Max Planck Institute for Empirical Aesthetics

Wednesdays, 18:15-20:00, Seminarhaus 3.105, Campus Westend.

24.04.2019

Prof. Dr. Judit Arokay

(Heidelberg University)

Der Begriff der Klassik in Japan: Definitionen, Ideale, gesellschaftliche Funktion

Häufig verwenden wir die Begriffe Klassik, Klassiker, klassisch, wenn wir über die vormoderne Kultur, Literatur und Kunst Ostasiens sprechen, ohne dabei zu reflektieren, wie vieldeutig diese Begriffe sind: Sie können eingesetzt werden als Epochenbezeichnung in der Literatur- und Kunstgeschichte. Klassiker im Sinne von Kanon bezeichnen Werke, die als vorbildlich gelten, die über Generationen gelesen und gelehrt werden, d.h. Klassiker als konkrete Texte. Unter Klassizismus verstehen wir eine Bewegung, die Hinwendung zu bestimmten Texten, Epochen, die Suche nach Vorbildern und verbindlichen Regeln. Die Klassik kann ein zeitloses Schönheitsideal bezeichnen oder auch ein Regelwerk, das die Produktion von Werken anleitet.

Nach einem kurzen Ausblick über diese Bedeutungsvielfalt möchte ich mich in erster Linie auf die literarische Klassik in Japan beziehen und zunächst auf die Fragen eingehen, welche japanischen Termini es gibt, die nicht von europäischen Konzepten des Klassischen beeinflusst sind, und wie sie verwendet wurden und werden? Da sich eine direkte Entsprechung nicht findet, müssen die Begriffe über ihre Verwendung geklärt werden: Welche Werte verbindet man mit ihnen, wann wurde welche Zeit für vorbildhaft, nachahmenswert, überzeitlich gültig gehalten? Welche ästhetischen Vorstellungen, die man als „klassisch“ bezeichnen könnte, existieren? Wovon wird die Klassik abgegrenzt und mit welchen Attributen?

08.05.2019

Prof. Emeritus Dr. Leith Morton

(Tokyo Institute of Technology)

Poetry after Fukushima: Tanka and Haiku That Deal with the Trauma of the 2011 Tōhoku Earthquake and Atomic Meltdown

The March 2011 Tōhoku Earthquake, together with its month-long aftershocks, was the most violent earthquake experienced on the Japanese archipelago since ancient times. It resulted in overwhelming tragedy: nuclear reactors melted down, a massive tsunami hit the region, hundreds of thousands of dwellings were destroyed and over thirty thousand people lost their lives. How did the two major traditional genres of Japanese poetry – tanka and haiku – deal with this tragedy: that is, how did they document this event, and represent or dramatize or even catharsize the trauma that ensued in the lives of millions? Because millions of amateur Japanese compose verse in traditional forms, I will examine some examples of amateur verse in anthologies compiled soon after the event. I will also subject to scrutiny a selected sample of verse pertaining to the event by well-known haiku and tanka poets, including books of poetry written by poets who personally experienced the event. By a careful reading of these poems I seek to answer some fundamental issues raised by poetry produced under extreme circumstances: how does poetry deal with tragedy on such a monumental scale? Is the metapoetic meaning amplified, enhanced or fundamentally transformed by this experience? What exactly do these texts articulate? How do traditional metrical forms address and express such an event; to be more specific, in what way do the compositions of traditional poetry genres differ from free verse written on the same theme? This last question permits a consideration of rhythms and musicality, that is, the performative aspects of lyric to become a topic for investigation, as well as raising the issue of poetic genres and their significance.

22.05.2019

Dr. Amanda Rath

(Goethe University Frankfurt)

Changing Sites and Contestation of the 'Classical' in Southeast Asia: Indonesia

In the modern nation-states of insular Southeast Asia, notions of “the” Classical are both a legacy of colonial and anti-colonial, as well as of (later) post-colonial and de-colonial, discourses. As such, these notions are often posited as sites of contestation, of the “Western”, of “the own modern”, of the more or less centralized modern nation-state(s) under the hegemony of particular ethnic, religious, and social groups, and so forth. At the same time, efforts of canonizing particular historical elements as “classical” parts of an imagined national culture must be seen within the larger framework of Nation-building. This talk addresses this intricate relationship in the case of modern and contemporary art discourses and practices of post-Independence Indonesia, as the highly complex ethnic composition of this country gives ample evidence of the broader issues at stake.

Contact:

Prof. Dr. Zhiyi Yang (Sinologie / IZO)

z.yang@em.uni-frankfurt.de

TEL: 49-69 798 23288

Image:

Lei Xue, „Tea Drinking“ (2004)