

Zur Theorie der Bildgeschichte und des Comic

(Arbeitsbereiche A, B und E) (Hauptseminar)

Dozent: **Bernd Dolle-Weinkauff**
Zeit: **Do 14.00 - 16.00**
Vorbesprechung: **21.10.1999**
Raum: **Sitzungsraum des Instituts**

Kommentar

Die Forschungen zu Comic, Bildgeschichte und Bilderbuch finden weitgehend separat voneinander statt und haben jeweils eigene Gegenstandsbereiche und Terminologien etabliert. Erst in jüngster Zeit werden die unterschiedlichen Ansätze wahrgenommen und Möglichkeiten vergleichender Untersuchungen gesucht. Von zentraler Bedeutung ist hierbei das Problem der Doppelcodierung, d.h. der Verwendung sowohl visueller als auch verbaler Zeichensysteme. Gegenstand der Veranstaltung sind v.a. Überlegungen zu einer Theorie des "sequentiellen Erzählens" aus literaturwissenschaftlicher Perspektive. In einem ersten Teil stehen vor allem Fragen der Begrifflichkeit, der Gattungsbestimmung, der Abgrenzung von Bildgeschichte und Comic zueinander wie gegenüber anderen Formen wie auch die Untersuchung der jeweiligen medialen Eigenarten im Vordergrund. In einem zweiten Teil sollen unterschiedliche Erzählweisen des Comic herausgearbeitet und die Leistungsfähigkeit neuerer Beiträge (u.a. "Comics lesen" von Scott McCloud) für deren Analyse kritisch überprüft werden. Anhand ausgewählter Texte sollen abschließend exemplarische Einzeluntersuchungen vorgenommen werden.

Veranstaltungsplan

- 21.10.99** Einführung
- 28.10.99** Narrative Formen in Erzählliteratur und Bildender Kunst
Dolle-Weinkauff 1997 a und b; McCloud 1994, 17-27; Platthaus 1998, 45-62
- 04.11.99** Bilderzyklus - Bildgeschichte - Comic
Dolle-Weinkauff 2000, 1-3; Grünwald 1998, 830f; Riha 1978
- 11.11.99** Bild und Text (Probleme der Doppelcodierung)
Harvey 1994, 8-14; Dolle-Weinkauff 2000, 4-8
- 25.11.99** Der Comic - ein 'Medium'?
Eisner 1998, 11f; Dolle-Weinkauff 2000, 1-3
- 02.12.99** Comic und Animationsfilm ("Asterix und Kleopatra")
Winter 1995; Eisner 1998, 153-160
- 09.12.99** Comic und Multimedia-CD

("Die Odyssee/ Asterix - Die Suche nach dem schwarzen Gold, Egmont 1998) Heidtmann 1997

16.12.99 Comic und Bilderbuch

*(Yvan Pommaux: "Detektiv John Chatterton/Lilly/Der große Schlaf")
Tabbert 1999*

13.01.00 Semiotische und textlinguistische Aspekte: Zeichen und ihre Funktion

Krafft 1978, 28-40

20.01.00 Erzählerrollen, Handlungsorte und Handlungszeiten in der Comic-Erzählung

Dolle-Weinkauff 1991, Krafft, 40-50; Eisner 1995, 27-39

27.01.00 Bild-zu-Bild-Verknüpfungen des sequentiellen Erzählens

Krafft 1978, 50-60; McCloud 1994, 76-85

03.02.00 Das Einzelbild und seine Elemente

Harvey 1994, 17ff; Eisner 1995, 43-63 und 90-101

10.02.00 Layout und Erzählkomposition

Harvey 1994, 16f; Eisner 1995, 64-89; Eisner 1998, 131-143

17.02.00 Abschlusssitzung

Literatur:

1. Nachschlagewerke, Fachlexika:

- Cerwionka, M. (Hg.): Lexikon der Comics. Loseblattsammlung. 6 Bde. 1991ff
- Dolle-Weinkauff, Bernd: Bildgeschichte, Bildergeschichte. In: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Vol. 1. Berlin/NewYork 1997, 227-229
- Dolle-Weinkauff, Bernd: Comic. In: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Vol. 1. Berlin/NewYork 1997, 312-315
- Havlik, Ernst: Lexikon der Onomatopöien. Frankfurt 1991 (2.Aufl.)

2. Grundlegende Darstellungen

- Dolle-Weinkauff: Comics für Kinder und Jugendliche. In: Günter Lange (Hg.): Taschenbuch der Kinder- und Jugendliteratur. Hohengehren: Schneider 2000 (im Druck)
- Eisner, Will: Mit Bildern erzählen. Comics & Sequential Art. Wimmelbach 1995
- Grünewald, Dietrich: Comics im Deutschunterricht. In Lange, Günther (Hg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Baltmannsweiler 1998, S. 825-849
- Harvey, Robert C.: The art of the funnies. An aesthetic history. Jackson 1994
- McCloud, Scott: Comics richtig lesen. Reinbek 1994
- Platthaus, Andreas: Im Comic vereint. Eine Geschichte der Bildgeschichte. Berlin 1998
- Töpffer, Rodolphe: Essai de Physiognomie. Essay zur Physiognomie. Mit einem Nachwort von W. Drost und Karl Riha. Siegen 1980

3. Einzeldarstellungen zu Erz.,hlformen, Gattungsfragen und Medien

- Dolle-Weinkauff, Bernd: Wie im Comic erzählt wird : Erzählerrollen in der

Bildgeschichte. In: Kindliches Erzählen - Erzählen für Kinder (hg. v. Hans-Heino Ewers) (1991), 171-186

- Eisner, Will: Grafisches Erzählen. Graphic Storytelling. Wimmelbach 1998
- Feuerhahn, Nelly: Figures humoristiques de la tradition franco-belge dans la bande dessinée. In: Contre-champ 1997, H.1, S. 9-22
- Groensteen, Thierry/Benoît Peeters: Toepffer - L'invention de la bande dessinée. Paris 1994
- Heidtmann, Horst: Multimediales Erzählen für Kinder und Jugendliche. In: Michael Kämper-van den Boogaart (Hg.): Das Literatursystem der Gegenwart und die Gegenwart der Schule. Festschrift für Werner Schlotthaus. Hohengehren 1997, S. 196-205
- Karpff, Jutta: Strukturanalyse der mittelalterlichen Bilderzählung. Ein Beitrag zur kunsthistorischen Erzählforschung. Marburg 1994
- Krafft, Ulrich: Comics lesen. Untersuchungen zur Textualität von Comics. Stuttgart 1978
- Riha, Karl, Bilderbogen, Bildergeschichte, Bilderroman. Zu unterschiedlichen Formen des 'Erzählens' in Bildern. In: Erzählforschung 3. Theorien, Modelle und Methoden der Narrativik. Hrsg. v. Wolfgang Haubrichs. Göttingen 1978, S. 176-192
- Tabbert, Reinbert: Bilderbücher als dramatische Kunst. In: Hans-Heino Ewers (Hg.): Kinder- und Jugendliteraturforschung 1998/99, Stuttgart/Weimar 1999, 11-17
- Tischer, Peter: Der gezeichnete Held. Die Serienfigur im modernen Französischen Humor-Comic. Tübingen 1994
- Wiljs, Cord: Gallien multimedial. In: Comic Speedline (1998), H. 64, 14
- Winter, Frank: Der kinematographische Charakter der Asterix-Alben. In: Hans Jürgen Kagelmann (Hg.): Comics Anno (1995), Bd.3, 168-188