

## I. MAGISTER

*Die Intermedialität des Vanitas-Motivs in der spanischen Literatur und Malerei des Siglo de Oro*, Anja Schmidt, M.A., Erlangen 2002.

*Blicke und Wahrnehmung im Werk von Benito Pérez Galdós*, Julia Rollwage, M.A., Kiel 2002.

*Delmira Agustinis Interpretation des Modernismus. Die Entstehung eine weiblichen Dichterstimme in Lateinamerika*, Birgit Seibert, M.A. und Zulassungsarbeit, (publiziert in: Erlanger Studien 127), Erlangen 2003.

*Die Metapher des "tourniquet" bei Roland Barthes*, Hélène Boudet, M.A., Erlangen 2003.

*Die Analyse des Visuellen in der Literatur am Beispiel der Werke Julio Cortázers*, Hanna Stary, M.A., Erlangen 2003.

*Gesellschaftlich-literarische Diskurse der Nueva Narrativa Chilena am Beispiel der Romane Jaime Collyers*, Mathias Wölfel, M.A., Erlangen 2003.

*Das Komische in der spanischen Literatur: Eduardo Mendoza*, Isabella Schrettenbrunner, M.A., Erlangen 2005.

*Littérature beure: Immigration, Erinnerung und Geschichte*, Dounia Guerfa, Frankfurt/M., M.A., Dezember 2005.

*Die Darstellung der jüdischen Kultur in der spanischen Literatur*, Anja Kristfeld, M.A., Erlangen 2006.

*Trauma und Traumaverarbeitung in der chilenischen Literatur am Beispiel von Ariel Dorfman*, Bruskowa, M.A., Frankfurt/M. 2006.

*Spanische Exilliteratur zwischen Franco-Diktatur und transición*, Anita Kozina, M.A., Frankfurt/M. 2006.

*Recuperación de la memoria?*, Anne Rühl, MA, Frankfurt 2007.

*Romane von Marie-Claire Blais, Anne Hébert und Francine Noël*, Vera Mainka, MA, Frankfurt 2007.

*Die Zensur zur Zeit der Militärdiktatur in Argentinien*. Mariela Manzoni, MA, Frankfurt 2007.

*Politik und kubanische Literatur*, Mirela Gavins. MA, Frankfurt 2007.

*Memoria, identidad y literatura: experiencia reparadora en la novela de Marcelo Figueras Kamchatka*, Cecilia Kammermann, MA, Frankfurt 2007.

*Kubanische Lyrik in Paris Insulas al pairo*, Andrea Gremels, MA, Frankfurt 2007.

*La literatura como instrumento de lucha social y el movimiento estudiantil mexicano del 68*, Susana Martínez, MA, Frankfurt 2007.

*ArabAmericas: Literatur zur arabischen Einwanderung in Lateinamerika*, Tina Schäfer, MA, Frankfurt 2007.

*Ausdruck und Humor der bande dessinée von René Pétillon*, Florian Franz, MA, Frankfurt 2007.

*Formas de comicidad en La Celestina: Ironía, parodia y humor*, Susana Yuste Valverde, MA, Frankfurt 2007.

*Die Vermittlung kubanischer Kultur und Identität in Leonardo Paduras „La novela de mi vida“*. Désirée Jourdan. MA, Frankfurt 2008.

*Kultur- und Identitätskonflikte der Beur-Generation: Kinder und Jugendliche in der französischen Migrationsliteratur*, Valeska Müller, Frankfurt.

*Die Welt der Kinder und Jugendlichen in der Banlieu*, Eva Benameur, MA, Frankfurt.

*Historie und Charakteristika der Beur- und Beurette Literatur*, Myra Pfeiffer, MA, Frankfurt.

*Vergangenheitsbewältigung der Militärdiktatur von 1976 bis 1983 in der argentinischen Literatur*, Monika Jeschke, MA, Frankfurt.

*Die Darstellung der Frauen in der modernen spanischen Frauenliteratur anhand ausgewählter Werke von Almudena Grandes und Lucía Etxebarria: Eva oder Lilith?* Katerina Havlickova, MA, Frankfurt.

*Die literarische Verarbeitung des spanischen Exils in Lateinamerika im Werk von Max Aub und Francisco Ayala*, Sabine Lehmann, MA, Frankfurt.

*Die Chicano-Literatur: Migration und transkulturelle Erfahrung*, Slavica Bratonja, MA, Frankfurt.

*Memoria e ideología en la literatura argentina contemporánea*, Andrea Pavese-Hopf, MA, Frankfurt 2008.

*Familienkonstellationen und Älterwerden in der maghrebinischen Literatur*, Neslihan Inalbars-Yilmaz, Frankfurt 2008.

*Die Darstellung urbaner Räume in narrativen Texten der AutotInnen Romain Gary, Maryse Condé, Azouz Begag und Calixthe Beyala*, Eva Gaubitz, MA, Frankfurt 2008.

*Borges „Traum –Literatur“*. *Der Traum in Borges Obras Completas I, II und III und in der Vortragsreihe Borges en la Escuela Freudiana de Buenos Aires. Unter besonderer Berücksichtigung seiner „Traum-Lyrik“*, Anne Lilian Kuger, MA, Frankfurt 2008.

*Der Roman Los santos inocentes von Miguel Delibes und die gleichnamige Verfilmung von Mario Camus*, Katja Trzmiel, MA, Frankfurt 2008.

*Erinnerungs-Traumprozesse: Aspekte des Autobiographischen bei Henry Bauchau und Pierrette Fleutiaux*, Andrea Wachner, MA, Frankfurt 2009.

*Darstellung von Gewalt im brasilianischen Gegenwartsroman am Beispiel von Rubem Fonseca*, Zarina Winkelmann, MA, Frankfurt 2009.

*Littérature et identité beurs: au croisement de pluriculturalisme, conflits sociaux et l'espace des banlieues*, Steffen Kasteleiner, MA, Frankfurt 2009.

*Zeitgenössische Literatur in Kuba: Reinaldo Arena's Kritik am Castro-Regime*, Drazena Bajic, MA, Frankfurt 2009.

*Stadt-Räume zwischen utopía & desencanto – Havanna in der Kriminaltetralogie von Leonardo Padura Fuentes*, Anja Hardt, MA, Frankfurt 2010.

*Zur Funktion von markierter Intertextualität in den Erzählungen von Jorge Luis Borges*, Eda Özsahin, MA, Frankfurt 2010.

*Die Darstellung der Großstadt im spanischen Roman seit 1900*, Gabriela Paff, MA, Frankfurt 2010.

*Littérature et identité beurs: au croisement de pluriculturalisme, conflits sociaux et l'espace des banlieues*, Steffen Kasteleiner, MA, Frankfurt 2010.

*Übersetzungstheorien in Europa und Lateinamerika im 20. Jahrhundert- Walter Benjamin, Jorge Luis Borges und Octavio Paz im Vergleich*, Astrid Münstermann, MA, Frankfurt 2010.

*Erinnerung und Identität in den Werken zeitgenössischer jüdischer Autoren am Beispiel von Juan Gelman und Marcel Cohen*, Jelena Mitsiadis, MA, Frankfurt 2010.

*La nueva novela y crítica social en „La ciudad de los perros“ de Mario Vargas Llosa y „La muerte de Artemio Cruz“ de Carlos Fuentes*, Miriam Dávila Reyes, MA, Frankfurt 2010.

*Erinnerung und kollektives Gedächtnis im postdiktatorialen Chile. Der Roman El desierto von Carlos Franz*, Melanie Steinwand, MA, Frankfurt 2010.

*Die Darstellung indigener Völker in der Literatur Perus am Beispiel von zwei Romanen: Los Ríos Profundos und Lituma en Los Andes*, Jorge Espinoza, MA, Frankfurt 2010.

*ArabAmericas: Orientalismus und Gesellschaftskritik in García Márquez Roman. Crónica de una muerte anunciada*, Fatma Suicer, MA, Frankfurt 2010.

*Heroen der Landstraße. Darstellung von Heldenfiguren in literarischen Kontext der Tour de France*, Tibor Rückert, MA, Frankfurt 2010.

*Nation-building, Sprache und Unabhängigkeit in Lateinamerika*, Jessica Tordy, MA, Frankfurt 2010.

*Frauen in der Literatur und Gesellschaft: Mario Vargas Llosas „Travesuras de la niña mala“ und Gustave Flauberts „Madame Bovary“*, Rosa Anna Migas, MA, Frankfurt 2010.

*La cuestión del indio, construcciones identitarias en la inestable geografía argentina del siglo XIX. Lucio Victorio Mansilla Una excursión a los indios ranqueles (1870)*, Celinda Goretzky, MA, Frankfurt 2011.

*Mérimée und Maupassant im Spiegel der phantastischen Literatur im Frankreich des 19. Jahrhunderts*, Rebecca Muck, MA, Frankfurt 2011.

*Pascual Duarte und die Frage des Seins in Literatur und Film*, Fani Vakleva, MA, Frankfurt 2011.

*Literatur, die weh tut – Die Darstellung der Gewalt und ihrer Funktion in der lateinamerikanischen Literatur*, Daniela Tichay, MA, Frankfurt 2011.

*Träume in Literatur, Film und Malerei. Vom Surrealismus bis zur Gegenwart*, Beril Ertem, MA, Frankfurt 2011.

*Historia y locura en la obra Noticias del Imperio de Fernando del Paso*, Claudia Tonantzin Mandujano Ortiz, MA, Frankfurt 2012.

*Der Moro und die spanische Identität. Untersuchung des Zusammenhangs zwischen Erinnerung /kollektivem Gedächtnis und spanischer Identitätsbildung anhand der Darstellung des Moro in ausgewählten spanischen Werken verschiedener Literaturepochen*, Lara Krotil, MA, Frankfurt 2012.

*Das Motiv „Wahnsinn“ in der phantastischen Literatur Spaniens des 19. Jahrhunderts*, Maria del Carmen Pajuelo-Bellido, MA, Frankfurt 2012.

*Die Ästhetik von Identität und memoria in Félix Bruzzone's „Los topos“*, Lela Weigt, MA, Frankfurt 2012.

*Der autobiographische Roman im postkolonialen Kontext anhand Assia Djerbars „L'amour, la fantasia“*, Mahbubeh Aghaei, MA, Frankfurt 2012.

*Die Darstellung der Alterität und ihre Funktion für die Identitätsbildung der Einwohner Macondos im Roman „Cien años de soledad“ von Gabriel García Márquez*, Anna Melamud, MA, Frankfurt 2012.

*Schöne neue Welt? Paris-Darstellung in der französischen Immigrationsliteratur*, Lena Quandt, MA, Frankfurt 2012.

## **II. LEHRAMT (L3)**

*Macht - Gewalt – Emanzipation. Literarische Darstellungsweisen am Beispiel von Isabel Allendes La casa de los espíritus*, Eva Ernst, Staatsexamensarbeit, Erlangen 2005.

*Malinche*, Melanie Hohmann, Staatsexamensarbeit, Frankfurt 2006.

*Die Rolle der Frau in Afrika. Gesellschaft und Literatur*, Evelyn Ricker, L3, Frankfurt 2007.

*Die Lust des Lesers am récit fantastique*, Antonia Rios, L3, Frankfurt 2007.

*Der Realismus bei der Darstellung des Unbewussten und der Träume bei Henry Bauchaus L'enfant bleu und Œdipe sur la route*, Katrin Denise Pons, L3, Frankfurt 2007.

*Die Eltern-Kind Beziehungen in Zoé Valdés: La eternidad del instante*, Nathalie Eckert, L3, Frankfurt 2007.

*Fremdverstehen im Literaturunterricht am Beispiel con der littérature migrante im frankophonen Kanada*, Natalie Leimbach, L3, Frankfurt 2007.

*Die Lust an phantastischer Literatur*, Ríos, Staatsexamensarbeit, Frankfurt 2007.

*Erzählen und Erzähltes in den frühen und späten Romanen bei Jacques Poulin*, Christian Nabroth, L 3 Frankfurt.

*Franko-maghrebinische Migrationsliteratur: Die littérature beur und der in ihr beschriebene Identitätskonflikt unter besonderer Berücksichtigung des Romans „née en France-Histoire d'une jeune beur“ von Aiche Benaïssa*, Anna-Lena Kämmer, L3, Frankfurt.

*Il fallait quem a mère devienne histoire: Die Mutter-Tochter-Beziehungen bei Annie Ernaux und Pierrette Fleutiaux*, Anna Hellmann, L3, Frankfurt 2009.

*La guerre des mémoires. Individuelles und kollektives Gedächtnis bei Assia Djébar*, Franziska Maak, L3, Frankfurt 2011.

*Die Bedeutung des lateinamerikanischen Essays als identitätsstiftendes Moment für die lateinamerikanische Kultur und Literatur am Beispiel dreier ausgewählter Essays*, Anna-Lena Staab, L3, Frankfurt 2012.

*Todo es un sueño – Borges und der Idealismus*, Marc-André Eichhorst, L3, Frankfurt, 2012

### **LEHRAMT (ZWEITGUTACHTEN)**

*Narciss im fin de siècle*, Mirjam Waeckerlin, L3, Frankfurt 2008.

*Selbstkorrektur beim Schreiben im Spanischunterricht*, Erika Stauder, L3, Frankfurt 2008.

### **III. DISSERTATIONEN**

Als Erstgutachter

*Identitäts-De-Konstruktionen im Zeichen von Differenz und Transdifferenz – zeitgenössische Romane aus Québec und Österreich*, Iris Gruber, Dissertation, Erlangen, Abschluss: 6.5.2005.

*Die nueva narrativa chilena 'feminina'. Frauen in Chile - Ihr literarisches, literaturtheoretisches und kultur-kritisches Schaffen im Spannungsfeld verschiedener Diskurssysteme*, Birgit Seibert, Dissertation, Erlangen, Abschluss 21.10.2005.

*Geschlechterdifferenz in der provenzalischen Lyrik*, Martin Diz-Vidal, Frankfurt/M., Beginn: 2005.

Externer Gutachter

*Overlapping Territories, Intertwined Histories: Transcultural Memory and the Indo-English Novel*, Nadia Butt, Frankfurt/M., 2008.

Kommission Mitglied

*Permanencia y cambio en la narrativa de Héctor Bianciotti*, Hugo Rodríguez Barrera, Louvain-la-Neuve, 2008.

#### **IV. HABILITATIONEN**

*Jorge Luis Borges et le facisme: Idéologie, texte et politique*, Annick Louis, Paris (EHSS) und Universität Reims 2004, Habilitation als Betreuungsdozent der Alexander von Humboldt-Stiftung, Abschluss Paris: 29.3.2005.