

I. BACHELORARBEITEN

Tahar Ben Jelloun's L'enfant de sable. Eine freudianische Literaturinterpretation, Janine Muschong, Frankfurt/M. 2014.

Die Stellung der Frau in drei Romanen von Tahar Ben Jelloun, Siham Hannouni, Frankfurt/M. 2014.

Das Leben zwischen zwei Kulturen. Ein Vergleich der Raumdarstellung in Tahar Ben Jelloun's „Les yeux baissés“ und Mehdi Charef's „Le thé au harem d'Archi Ahmed“, Jessica Tosstorff, Frankfurt/M. 2014.

II. MAGISTER

Das Komische in der spanischen Literatur: Eduardo Mendoza, Isabella Schrettenbrunner, Erlangen 2005.

Littérature beur: Immigration, Erinnerung und Geschichte, Dounia Guerfa, Frankfurt/M. Dezember 2005.

Die Darstellung der jüdischen Kultur in der spanischen Literatur, Anja Kristfeld, Erlangen 2006.

Trauma und Traumaverarbeitung in der chilenischen Literatur am Beispiel von Ariel Dorfman, Bruskowa, Frankfurt/M. 2006.

Spanische Exilliteratur zwischen Franco-Diktatur und transición, Anita Kozina, Frankfurt/M. 2006.

Recuperación de la memoria?, Anne Rühl, Frankfurt/M. 2007.

Romane von Marie-Claire Blais, Anne Hébert und Francine Noël, Vera Mainka, Frankfurt/M. 2007.

Die Zensur zur Zeit der Militärdiktatur in Argentinien, Mariela Manzoni, Frankfurt/M. 2007.

Politik und kubanische Literatur, Mirela Gavins, Frankfurt/M. 2007.

Memoria, identidad y literatura: experiencia reparadora en la novela de Marcelo Figueras Kamchatka, Cecilia Kammermann, Frankfurt/M. 2007.

Kubanische Lyrik in Paris Insulas al pairo, Andrea Gremels, Frankfurt/M. 2007.

La literatura como instrumento de lucha social y el movimiento estudiantil mexicano del 68, Susana Martínez, Frankfurt/M. 2007.

ArabAmericas: Literatur zur arabischen Einwanderung in Lateinamerika, Tina Schäfer, Frankfurt/M. 2007.

Ausdruck und Humor der bande dessinée von René Pétillon, Florian Franz, Frankfurt/M. 2007.

Formas de comicidad en La Celestina: Ironía, parodia y humor, Susana Yuste Valverde, Frankfurt/M. 2007.

Die Vermittlung kubanischer Kultur und Identität in Leonardo Paduras La novela de mi vida, Désirée Jourdan, Frankfurt/M. 2008.

Kultur- und Identitätskonflikte der Beur-Generation: Kinder und Jugendliche in der französischen Migrationsliteratur, Valeska Müller, Frankfurt/M.

Die Welt der Kinder und Jugendlichen in der Banlieu, Eva Benameur, Frankfurt/M.

Historie und Charakteristika der Beur-und Beurette Literatur, Myra Pfeiffer, Frankfurt/M.

Vergangenheitsbewältigung der Militärdiktatur von 1976 bis 1983 in der argentinischen Literatur, Monika Jeschke, Frankfurt/M.

Die Darstellung der Frauen in der modernen spanischen Frauenliteratur anhand ausgewählter Werke von Almudena Grandes und Lucía Etxebarria: Eva oder Lilith?, Katerina Havlickova, Frankfurt/M.

Die literarische Verarbeitung des spanischen Exils in Lateinamerika im Werk von Max Aub und Francisco Ayala, Sabine Lehmann, Frankfurt/M.

Die Chicano-Literatur: Migration und transkulturelle Erfahrung, Slavica Brattonja, Frankfurt/M.

Memoria e ideología en la literatura argentina contemporánea, Andrea Pavese-Hopf, Frankfurt/M. 2008.

Familienkonstellationen und Älterwerden in der maghrebinischen Literatur, Neslihan Inalbars-Yilmaz, Frankfurt/M. 2008.

Die Darstellung urbaner Räume in narrativen Texten der AutorInnen Romain Gary, Maryse Condé, Azouz Begag und Calixthe Beyala, Eva Gaubitz, Frankfurt/M. 2008.

Borges „Traum –Literatur“. *Der Traum in Borges Obras Completas I, II und III und in der Vortragsreihe Borges en la Escuela Freudiana de Buenos Aires. Unter besonderer Berücksichtigung seiner „Traum-Lyrik“*, Anne Lilian Kuger, Frankfurt/M. 2008.

Der Roman Los santos inocentes von Miguel Delibes und die gleichnamige Verfilmung von Mario Camus, Katja Trzmiel, Frankfurt/M. 2008.

Erinnerungs-Traumprozesse: Aspekte des Autobiographischen bei Henry Bauchau und Pierrette Fleutiaux, Andrea Wachner, Frankfurt/M. 2009.

Darstellung von Gewalt im brasilianischen Gegenwartsroman am Beispiel von Rubem Fonseca, Zarina Winkelmann, Frankfurt/M. 2009.

Littérature et identité beurs: au croisement de pluriculturalisme, conflits sociaux et l'espace des banlieues, Steffen Kasteleiner, Frankfurt/M. 2009.

Zeitgenössische Literatur in Kuba: Reinaldo Arenas's Kritik am Castro-Regime, Drazena Bajic, Frankfurt/M. 2009.

Stadt-Räume zwischen utopía & desencanto – Havanna in der Kriminaltetralogie von Leonardo Padura Fuentes, Anja Hardt, Frankfurt/M. 2010.

Zur Funktion von markierter Intertextualität in den Erzählungen von Jorge Luis Borges, Eda Özsahin, Frankfurt/M. 2010.

Die Darstellung der Großstadt im spanischen Roman seit 1900, Gabriela Paff, Frankfurt/M. 2010.

Littérature et identité beurs: au croisement de pluriculturalisme, conflits sociaux et l'espace des banlieues, Steffen Kasteleiner, Frankfurt/M. 2010.

Übersetzungstheorien in Europa und Lateinamerika im 20. Jahrhundert- Walter Benjamin, Jorge Luis Borges und Octavio Paz im Vergleich, Astrid Münstermann, Frankfurt/M. 2010.

Erinnerung und Identität in den Werken zeitgenössischer jüdischer Autoren am Beispiel von Juan Gelman und Marcel Cohen, Jelena Mitsiadis, Frankfurt/M. 2010.

La nueva novela y crítica social en La ciudad de los perros de Mario Vargas Llosa y La muerte de Artemio Cruz de Carlos Fuentes, Miriam Dávila Reyes, Frankfurt/M. 2010.

Erinnerung und kollektives Gedächtnis im postdiktatorialen Chile. Der Roman El desierto von Carlos Franz, Melanie Steinwand, Frankfurt/M. 2010.

Die Darstellung indigener Völker in der Literatur Perus am Beispiel von zwei Romanen: Los Ríos Profundos und Lituma en los Andes, Jorge Espinoza, Frankfurt/M. 2010.

ArabAmericas: Orientalismus und Gesellschaftskritik in García Márquez Roman Crónica de una muerte anunciada, Fatma Suicer, Frankfurt/M. 2010.

Heroen der Landstraße. Darstellung von Heldenfiguren in literarischen Kontext der Tour de France, Tibor Rückert, Frankfurt/M. 2010.

Nation-building, Sprache und Unabhängigkeit in Lateinamerika, Jessica Torody, Frankfurt/M. 2010.

Frauen in der Literatur und Gesellschaft: Mario Vargas Llosas Travesuras de la niña mala und Gustave Flauberts Madame Bovary, Rosa Anna Migas, Frankfurt/M. 2010.

La cuestión del indio, construcciones identitarias en la inestable geografía argentina del siglo XIX. Lucio Victorio Mansilla Una excursión a los indios ranqueles (1870), Celinda Goretzky, Frankfurt/M. 2011.

Mérimée und Maupassant im Spiegel der phantastischen Literatur im Frankreich des 19. Jahrhunderts, Rebecca Muck, Frankfurt/M. 2011.

Pascual Duarte und die Frage des Seins in Literatur und Film, Fani Vakleva, Frankfurt/M. 2011.

Literatur, die weh tut – Die Darstellung der Gewalt und ihrer Funktion in der lateinamerikanischen Literatur, Daniela Tichay, Frankfurt/M. 2011.

Träume in Literatur, Film und Malerei. Vom Surrealismus bis zur Gegenwart, Beril Ertem, Frankfurt/M. 2011.

Surrealismus und Psychoanalyse im Spanischen Kino: Die Ästhetik des Traums bei Luis Buñuel, Carlos Saura und Pedro Almodóvar, Charlotte Praetorius, Frankfurt/M. 2011.

Historia y locura en la obra Noticias del Imperio de Fernando del Paso, Claudia Tonantzin Mandujano Ortiz, Frankfurt/M. 2012.

Der Moro und die spanische Identität. Untersuchung des Zusammenhangs zwischen Erinnerung /kollektivem Gedächtnis und spanischer Identitätsbildung anhand der Darstellung des Moro in ausgewählten spanischen Werken verschiedener Literaturepochen, Lara Krottil, Frankfurt/M. 2012.

Das Motiv „Wahnsinn“ in der phantastischen Literatur Spaniens des 19. Jahrhunderts, Maria del Carmen Pajuelo-Bellido, Frankfurt/M. 2012.

Die Ästhetik von Identität und memoria in Félix Bruzzones Los topos, Lela Weigt, Frankfurt/M. 2012.

Der autobiographische Roman im postkolonialen Kontext anhand Assia Djerbars L'amour, la fantasia, Mahbubeh Aghaei, Frankfurt/M. 2012.

Die Darstellung der Alterität und ihre Funktion für die Identitätsbildung der Einwohner Macondos im Roman Cien años de soledad von Gabriel García Márquez, Anna Melamud, Frankfurt/M. 2012.

Schöne neue Welt? Paris-Darstellung in der französischen Immigrationsliteratur, Lena Quandt, Frankfurt/M. 2012.

Die literarischen Bilder in Huasipungo von Jorge Icaza, Betty Sternal-Saravia, Frankfurt/M. 2012.

Die Bildgewalt des phantastischen Universums des Jean Ray. Zur Visualität in der Literatur, Arik Jahn, Frankfurt/M. 2012.

Die Repräsentation des internen bewaffneten Konflikts und der Jahre der Gewalt in Peru (1980-2000) in der peruanischen Literatur, Almut Katharina Geiger, Frankfurt/M. 2013.

La violencia urbana en la cinematografía de la Ciudad de México. Análisis de las películas Los olvidados y Amores perros, Edita Garlaitè, Frankfurt/M. 2013.

Autobiographisches Schreiben als Healing Art und die Darstellung von historischer Krisenerfahrung von Minderheiten am Beispiel von Isabel Allende und Reinaldo Arenas, Mansoor Qadeer, Frankfurt/M. 2013.

Stadtdarstellung bei Assia Djebar. Postkoloniale und transkulturelle Perspektiven, Tetyana Wißmann, Frankfurt/M. 2013.

Integrations- und Identitätskonflikte der Nachfolgegeneration maghrebinischer Immigranten in Frankreich am Beispiel der Beur-Literatur, Sabrina Hadjila, Frankfurt/M. 2013.

Im Labyrinth des Wahnsinns. Eine Analyse von Roberto Arlts Romanen Los siete locos und Los lanzallamas auf der Basis expressionistischer Schlüsselbegriffe, Carmen Mäder, Frankfurt/M. 2013.

Darstellung, Bedeutung und Funktion von Träumen in Charles Nodiers Smarra, Théophile Gautiers la morte amoureuse und Gérard de Nerval's Aurélia – der Einfluss der Traumbewertung aus Protagonisten und Leserperspektive auf die Phantastik dieser Text, Julia Pfanner, Frankfurt/M. 2013.

Leonardo Paduras La novela de mi vida als multiperspektivische Rekonstruktion von Geschichte, Adriana Strathmann, Frankfurt/M. 2014.

Die Landschaft im lateinamerikanischen Roman am Beispiel aus dem 19., 20. und 21. Jahrhundert, Stephanie Woyke, Frankfurt/M. 2014.

Trauma und Erinnerung in der zeitgenössischen argentinischen Literatur, Laura Wolff, Frankfurt/M. 2014.

Gedächtnis und Erinnerung im Guatemala des Bürgerkriegs (1960-1996), Lucia Marie Niermann, Frankfurt/M. 2014.

III. LEHRAMT (L3)

Macht - Gewalt – Emanzipation. Literarische Darstellungsweisen am Beispiel von Isabel Allendes La casa de los espíritus, Eva Ernst, Erlangen 2005.

Malinche, Melanie Hohmann, Frankfurt/M. 2006.

Die Rolle der Frau in Afrika. Gesellschaft und Literatur, Evelyn Ricker, Frankfurt/M. 2007.

Die Lust des Lesers am récit fantastique, Antonia Rios, Frankfurt/M. 2007.

Der Realismus bei der Darstellung des Unbewussten und der Träume bei Henry Bauchaus L'enfant bleu und Œdipe sur la route, Katrin Denise Pons, Frankfurt/M. 2007.

Die Eltern-Kind Beziehungen in Zoé Valdés: La eternidad del instante, Nathalie Eckert, Frankfurt/M. 2007.

Fremdverstehen im Literaturunterricht am Beispiel der littérature migrante im frankophonen Kanada, Natalie Leimbach, Frankfurt/M. 2007.

Erzählen und Erzähltes in den frühen und späten Romanen bei Jacques Poulin, Christian Nabroth, Frankfurt/M.

Franko-maghrebinische Migrationsliteratur: Die littérature beur und der in ihr beschriebene Identitätskonflikt unter besonderer Berücksichtigung des Romans née en France-Histoire d'une jeune beur von Aiche Benaïssa, Anna-Lena Kämmer, Frankfurt/M.

Il fallait que ma mère devienne histoire: Die Mutter-Tochter-Beziehungen bei Annie Ernaux und Pierrette Fleutiaux, Anna Hellmann, Frankfurt/M. 2009.

La guerre des mémoires. Individuelles und kollektives Gedächtnis bei Assia Djebar, Franziska Maak, Frankfurt/M. 2011.

Die Bedeutung des lateinamerikanischen Essays als identitätsstiftendes Moment für die lateinamerikanische Kultur und Literatur am Beispiel dreier ausgewählter Essays, Anna-Lena Staab, Frankfurt/M. 2012.

Todo es un sueño – Borges und der Idealismus, Marc-André Eichhorst, Frankfurt/M. 2012.

Die Visualisierung von Angst in Maupassants „Le Horla“, Katharina Hinker, Frankfurt/M. 2013.

Traumdarstellung in der französischen Literatur (1850-1930), Miriam Müller, Frankfurt/M. 2014.

IV. DISSERTATIONEN

Als Erstgutachter

Identitäts-De-Konstruktionen im Zeichen von Differenz und Transdifferenz – zeitgenössische Romane aus Québec und Österreich, Iris Gruber, Erlangen 2005.

Die nueva narrativa chilena 'feminina'. Frauen in Chile - Ihr literarisches, literaturtheoretisches und kultur-kritisches Schaffen im Spannungsfeld verschiedener Diskurssysteme, Birgit Seibert, Erlangen 2005.

Lenguas und farautes in den Chroniken der Eroberung Mexikos und Perus. Eine diskursanalytische Betrachtung, Monika Kainzbauer, Frankfurt/M. 2012.

Exil und Transkulturalität kubanische Gegenwartsliteratur in Paris zwischen Grenzziehungs- und Entgrenzungsprozesses, Andrea Gremels, Frankfurt/M. 2013.

Externer Gutachter/ externes Kommissionsmitglied

Permanencia y cambio en la narrativa de Héctor Bianciotti, Hugo Rodríguez Barrera, Louvain-la-Neuve, 2008.

Gegen(-)Abwesenheit. Memoria. Generationen und mediale Verfahrensweisen kontra erzwungenes Verschwinden (Argentinien 1976-1996-2006), Rilke Bolte, Berlin HU.

Zweitgutachten Dissertation

La cadena de los días von Augusto d'Halmar, Herrn Ricardo Loebell, 2013.

V. HABILITATIONEN

Jorge Luis Borges et le facisme: Idéologie, texte et politique, Annick Louis, Paris (EHSS) und Universität Reims 2004, Habilitation als Betreuungsdozent der Alexander von Humboldt-Stiftung, Abschluss Paris: 29.3.2005.