

PELCC

Programa de Estudios Latinoamericanos
Contemporáneos y Comparados
UNTREF



PICT 3933²⁰¹⁹
Archivo y diagrama
de lo viviente (XIX, XX)

Coloquio internacional

Archivar, desarchivar, anachivar Memoria y estrategia

organizado por el Programa de Estudios Latinoamericanos Contemporáneos y Comparados con el apoyo del proyecto Archives in Transition (Trans.Arch) y el proyecto “Archivo y diagrama de lo viviente”.

La reciente expansión global de las humanidades digitales ha llevado a una serie de discusiones sobre temas previamente descuidados: los diferentes matices de los problemas lingüístico-culturales; la participación de las minorías dentro de las organizaciones internacionales de este campo de estudio; la discusión de la soberanía sobre patrimonios archivísticos ahora de común acceso; la preponderancia de determinadas lenguas en el universo digital; la estructura jerárquica de la gestión y la propiedad de los principales archivos y repositorios; la relación del campo con la perspectiva decolonial; y la necesidad de un enfoque crítico en relación con la presunta neutralidad del paradigma científico-técnico y los nuevos modos de investigación y de pedagogía.

Si el archivo es el lugar donde se negocian los significados y la memoria común, no debería darse por sentado ni su exhaustividad ni su neutralidad. Las nuevas tecnologías, aplicadas ahora a masas de discurso de un alcance desconocido hasta el momento, permiten precisamente descubrir los puntos ciegos de los archivos y la mirada relacional, decolonial y perspectivista que su análisis filológico demanda.

El concepto de archivo rehúsa aceptar cualquier existencia *anárquica* de los registros históricos o de los fondos documentales, evitando de ese modo la posibilidad de *inscripciones sociales* producidas sin derivar de una forma orgánica. El archivo se quiere un organismo superior, incluso, al organismo humano. Con el advenimiento de las humanidades digitales esa perspectiva cambia porque los documentos (al menos en teoría) deberían ser de acceso totalmente público y permitir por parte de comunidades, grupos de interés y militancias su manipulación y su reordenamiento, para la producción de lo nuevo.

Comité académico: Diego Bentivegna, Manuel de la Fuente, Daniel Link, Mariano López Seoane, Daniel Nemrava, Adriana Rodríguez Pérsico, Roland Spiller.

Comité ejecutivo: Lucía Cytryn, Leo Cherri, Lucía Dussaut, Max Gurian, Andrés Mendieta

Martes 15 y miércoles 16 de marzo de 2022

Modalidad: presencial (con streaming)

Líneas temáticas:

- * Archivos audiovisuales
- * Archivos y culturas populares
- * Archivos y humanidades digitales
- * Filología y archivo
- * La vida en el archivo
- * Políticas del archivo
- * Usos cívicos del archivo

Participantes:

Diego Bentivegna (UBA-UNTREF), Manuel de la Fuente (UVEG), Valentín Díaz (UBA-UNTREF), Lucía Dussaut (UBA-UNTREF), Karen Genschow (GUF), Nuria Girona (UVEG), Marina Guevara (UPOL), Max Gurian (UBA-UNTREF), Laura Isola (UBA-UNTREF), Daniel Link (UBA-UNTREF), Mariano López Seoane (UNTREF-NYU), Daniel Nemrava (UPOL), Martín Paz (UNTREF), Adriana Rodríguez Pérsico (UNTREF), Eugenia Sik (CeDInCI-UNSAM/UNTREF), Roland Spiller (GUF), Andrés Maximiliano Tello (U. de Playa Ancha, Chile).