

LEHRVERANSTALTUNGEN

PROF. DR. ROLAND SPILLER, SEIT DEM WS 1991/92 IN ERLANGEN, KIEL UND FRANKFURT AM MAIN.

0. KOMPARATISTIK

Histoire de l'œil und blinder Blick. Eine Kulturgeschichte des Sehens (Vorlesung)

Literaturwissenschaftliches Propädeutikum, (regelmäßig im Sommersemester in Frankfurt)

Der Schelmenromanroman als Antiromanze, (mit Dr. Karin Preuss, Institut für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Frankfurt)

Himmel und Hölle: Die Dante-Rezeption in Lateinamerika und den englischsprachigen Literaturen des 20. Jahrhunderts, (mit Dr. Karin Preuss, Institut für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Frankfurt)

Karibische Afrikas: Kulturelles Gedächtnis und zeitgenössische Kultur in transatlantischer Perspektive, mit Prof. Dr. Schulze-Engler/ Institut für Anglistik, Frankfurt

Négritude and after: Afrikanische Literatur im transkulturellen Raum, (zusammen mit Prof. Dr. Schulze-Engler, Institut für Anglistik, Frankfurt)

Examenskolloquien

Literaturtheorie und Schreibpraxis (in den Sommersemestern 2007-2015)

1. LITERATURWISSENSCHAFT SPANIEN/ LATEINAMERIKA

Proseminare

Julio Cortázar (Erzählungen)

Jorge Luis Borges

Prosaformen des Siglo de Oro, I, (*Lazarillo de Tormes*, Mateo Alemán, Cervantes, Quevedo, Jorge de Monetmayor, *El Abencerraje*, Pérez de Hita)

Historia y ficción (Alejo Carpentier, *El arpa y la sombra*, Abel Posse, *Los perros del paraíso*, Ricardo Piglia, *Respiración artificial*)

Lateinamerikanische Erzählungen

La generación del 1898

Prosaformen des Siglo de Oro, II, Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*

Lateinamerikanische Lyrik der Moderne (Martí, Darío, Storni, Ibarbourou, Huidobro, Mistral, Vallejo, Parra, Cardenal)

Das Theater des Siglo der Oro (Tirso de Molina, Lope de Vega, Calderón de la Barca)

Intertextualität und Intermedialität: Onetti, Sábato, Puig.

Griselda Gambaro (*Los siameses, Decir sí, Malasangre*; mit Übersetzung von *Malasangre* ins Deutsche)

Calderón de la Barca (*La vida es sueño, El gran teatro del mundo, El alcalde de Zalamea, El médico de su honra*)

Manuel Puig

Frauenbilder und Literatur von Frauen in Lateinamerika (Cortázar, *Rayuela*, García Márquez, *Cien años de soledad*, Eloy Martínez, *Santa Evita*, Posse, *La pasión según Evita*, Allende, *La casa de los espíritus*, Somers, *El derrumbamiento, La mujer desnuda*)

Der Islam in der spanischen Literatur (*El Abencerraje*, José Cadalso, *Cartas marruecas*, José Zorrilla, *Orientales*, Ramón José Sender, *Imán*, Goytisolo, *Makbara*)

Die spanische und lateinamerikanische Lyrik

Der spanische Roman im 19. Jahrhundert (Fernán Caballero, *La Gaviota*, Juan Valera, *Pepita Jiménez*, Galdós, *Fortunata y Jacinata*, Pardo Bazán, *Los Pazos de Ulloa*)

Poesía del Siglo de Oro

Theatrum mundi: figuras de la estética barroca en el teatro español

Narrative Formen des Komischen in der spanischen und lateinamerikanischen Literatur

Hauptseminare

Jorge Luis Borges und die Postmoderne

Die spanische Romantik (Bécquer, *Rimas*, Espronceda, *El estudiante de Salamanca*, Duque de Rivas, *Don Alvaro o la fuerza del sino*, José Zorrilla, *Don Juna Tenorio, El drama del alma*)

Intermedialität: Film - Literatur - Musik (Spanien und Lateinamerika)

Pérez Galdós y Buñuel

Lope de Vega

Der Umgang mit den Anderen im Drama des *Siglo de Oro* (Lope de Vega, *Los cautivos de Argel*, *El nuevo mundo descubierto por Cristóbal Colón*; Tirso de Molina, *Todo es dar en una cosa*; Calderón de la Barca, *El príncipe constante*, *La aurora en Copacabana*)

Im Spiegel der Medusa: Vision und Narrativität in der neuen spanischsprachigen Literatur (Juan Goytisolo, Juan Marsé, Javier Marías, Mario Vargas Llosa)

Mnemosyne: Kollektives Gedächtnis und Erinnerung in der spanischsprachigen Literatur (Goytisolo, *Señas de identidad*, Llamazares, *Memoria de la nieve*, *El río del olvido*; Marías, *Todas las almas*, Muñoz Molina, *Beatus ille*)

Hispanische Lyrik - Übersetzen und Übersetzungen (Lorca, Machado, Hernández, Agustini, Mistral, Eyda Machín, Javier Campos)

Literatur und Lachen. Das Komische in der spanischen Literatur (*Lazarillo de Tormes*; Cervantes, *Don Quijote*; Mendoza, *El misterio de la cripta embrujada*, *Sin noticias de Gurb*)

Topographien der Erinnerung und „transición“ (Cono Sur und Spanien)

ArabAmericas. Transatlantische Beziehungen, I (García Márquez, Luis Fayad, Verónica Murguía, Américo Castro, Juan Goytisolo)

ArabAmericas. Transatlantische Beziehungen, II

Auge und Blick. Wahrnehmung in der hispano-amerikanischen Literatur, I

Stimme und Ohr. Wahrnehmung in der ibero-amerikanischen Literatur, II, (Javier Marías, *Corazón tan blanco*; Antonio Muñoz Molina, *Sefarad*; Isabel Allende, *La casa de los espíritus*; Ricardo Piglia, *Respiración artificial*)

Musik im Text (Julio Cortázar, Manuel Puig, Tomás Eloy Martínez)

Diskurse rund um den Fußball in den iberoamerikanischen Literaturen (José Camilo Cela, Javier Marías, Manuel Vázquez Montalbán, Eduardo Galeano, Osvaldo Soriano, Sergio Olguín)

Kuba aus karibischer Perspektive

Der Schelmenromanroman als Antromanze (*La Celestina*; *Lazarillo de Tormes*; Quevedo, *El Buscón*; Cervantes, *Rinconete y Cortadillo*; Daniel Defoe, *Moll Flanders*, Samuel Richardson, *Pamela*; Eduardo Mendoza, *El misterio de la cripta embrujada*)

Fracasar con éxito: Roberto Bolaño

Barcelona en las literaturas iberoamericanas (Juan Marsé, Carmen Laforet, Eduardo Mendoza, Manuel Vázquez Montalbán; mit Barcelona-Exkursion unter Beteiligung von Eduardo Mendoza.

Jorge Luis Borges: traducción, recepción y espacio virtual

Himmel und Hölle: Die Dante-Rezeption in Lateinamerika und den englischsprachigen Literaturen des 20. Jahrhunderts

”El ojo tachado” – das Unsichtbare sehen: Pérez Galdós, Buñuel, Mexiko (Galdós, *Tristana*, *Halma*; Buñuel, *Tristana*, *Viridiana*, *Los olvidados*, *Mi último suspiro*)

Antonio di Benedetto

Revoluciones revis(it)adas: Haití, México, Cuba, Nicaragua

Unheimlich – schrecklich – wunderbar: Phantastische Literatur in Lateinamerika

Memorias del olvido: la dictadura argentina en texto e imagen

Falklands/Malvinas? Der Krieg in Film, Fiktion und Geschichte

Dichter am Text. Lateinamerikanische Lyrik

Unheimlich - schrecklich - wunderbar: Phantastische Literatur in Spanien und Lateinamerika

Mehr als magisch: Transkulturelle Perspektiven auf Literatur und Religion in Lateinamerika

Träume in der lateinamerikanischen Literatur

"Mi Buenos Aires querido". Die Metropole als Metapher

Guatemala heute: Literatur und kollektives Gedächtnis

Zwischen Freiheit und Treue: Übersetzen lateinamerikanischer Gegenwartsliteratur

Crime fiction – narrativas del crimen. Transformationen der Gattung aus transkultureller Perspektive, mit Prof. Dr. Schulze-Engler /Anglistik

Kino im Kopf – Träume im Film

Guatemala transkulturell: Film und Literatur

Kino im Kopf – Traum im Film: Lateinamerika

Erinnerung und kollektives Gedächtnis in Literatur und Film aus Brasilien und Lateinamerika

Cortázar y Bioy Casares: dos centenarios en perspectiva transcultural

Narrativas del trauma. Memoria colectiva en literatura y cine (Hispanoamérica y Brasil)

Literatura de viaje latinoamericana y antropología (Hispanoamérica y Brasil)

El cuento fantástico en Hispanoamérica y Brasil

Metrópolis literarias: ciudades latinoamericanas en clave transcultural (Hispanoamérica y Brasil)

Migraciones y violencia en las literaturas y el cine en Hispanoamérica y Brasil

Vorlesungen

Argentinische Erzählungen und Romane (Romantik bis Gegenwart)

Der lateinamerikanische Roman (Romantik bis Gegenwart)

Der spanische Roman des 19. Jahrhunderts

Realismus und Naturalismus in der spanischen Literatur des 19. Jahrhunderts

Die spanische Lyrik I (Von den Anfängen bis in die Romantik)

Die spanische Lyrik II (Von der Romantik bis in die Gegenwart)

Die lateinamerikanische Lyrik

Histoire de l'œil und blinder Blick. Eine Kulturgeschichte des Sehens

Der lateinamerikanische Roman, I

Der lateinamerikanische Roman, II

Lateinamerikanische Romane und Erzählungen, I

Lateinamerikanische Romane und Erzählungen, II

Einführungsvorlesung Masterstudiengang „Moving Cultures“, gemeinsam mit Prof. Dr. Schulze-Engler/ Anglistik

Examenskolloquien

Literaturtheorie und Schreibpraxis (fächerübergreifend)

2. LITERATURWISSENSCHAFT FRANKREICH UND FRANKOPHONIE

Einführung in die französische Literaturwissenschaft/ 1991-98 jeweils im Sommersemester sowie im SS 2003

Proseminare

Das frankophone Nordafrika: Tahar Ben Jelloun und Rachid Boudjedra

Der literarische Orient: Madame de Lafayette, Voltaire, Chateaubriand

Autobiographische Schreibformen: Céline, Sartre, Camus, Boudjedra

Jean Genet

Die maghrebinische Literatur in französischer Sprache

Tahar Ben Jelloun

Orientalismus und Exotismus des 19. Jahrhunderts (Chateaubriand, Hugo, Lamartine, Nerval, Loti)

Der französische Roman (Lafayette, *La Princesse de Clève*, Marivaux, *La vie de Marianne*, Rousseau, *Julie ou la Nouvelle Héloïse*, Flaubert, *Madame Bovary*)

Bild und Text in der französischen Literatur des 19. Jahrhunderts

Französischsprachige Gegenwartsliteratur, I, (Henry Bauchau, Maryse Condé, Philippe Djian, Assia Djébar, Jean Echenoz, Michel Houellebecq, Ben Jelloun)

Französischsprachige Gegenwartsliteratur, II, (Henry Bauchau, Aimé Césaire, Sédar Senghor, Pierrette Fleutiaux, Assia Djébar)

Henry Bauchau: Das Risiko des Neuen

Medusa maghrebinisch. Vision und Narration in der französischsprachigen Literatur des Maghreb

Hauptseminare

Französische Lyrik (Renaissance bis Gegenwart)

Roland Barthes

Der Spiegel im Buch: Die *mise en abyme* in der französischen Literatur (Corneille, *L'illusion comique*, Diderot, *Jacques le fataliste*, Gide, *Les faux-monnayeurs*, Ben Jelloun, *La prière de l'absent*)

Le regard interdit: voyeurisme dans la littérature française (Madame de Lafayette, Diderot, Balzac, Stendhal, Zola, Robbe-Grillet)

Lecteur et lecture dans la littérature française (Flaubert, Huysmans, Proust)

Bild und Text in der französischen Literatur des 19. Jahrhunderts (Balzac, Flaubert, Huysmans, Zola)

Visionen der Moderne. Die Lyrik des 19. Jahrhunderts

Tahar Ben Jelloun

Afrika als Paradigma: Literatur und interkulturelle Kompetenz

Traumerzählen in der frankophonen Literatur (Henry Bauchau, Mohammed Khaïr-Eddine, Malika Mokeddem, Dominique Rolin, Jacques Poulin)

Die Lust am Text: Barthes, Lacan und Kristeva

Karibische Afrikas: Kulturelles Gedächtnis und zeitgenössische Kultur in transatlantischer Perspektive

Metamorphosen des Orpheus

Exotismus (de Saint-Pierre, Chateaubriand, Hugo, Nerval, Flaubert, Loti, Segalen)

Ursprung und Entwicklung, I: Mutter- und Vaterfiguren (in der französischen und der frankophonen Literatur)

Ursprung und Entwicklung, II: Erzählte Welt aus Kinderaugen (in der französischen und der frankophonen Literatur)

Négritude and after: Afrikanische Literatur im transkulturellen Raum, gemeinsam mit Prof. Dr. Schulze-Engler (Anglistik).

L'esclavage en mémoire

Mémoires maghrébines: Ben Jelloun, Djebbar, Khatibi, Sansal

Unheimlich – schrecklich – wunderbar: Phantastische Literatur in Frankreich und der Frankophonie

„Paris, mon amour“. Theorien und Konzepte frankophoner Stadtliteratur

Mediterrane Städte in frankophoner Literatur

Afrikanische Stadtliteratur, gemeinsam mit Prof. Dr. Schulze-Engler (Anglistik).

Nouvelles diasporas – hospitalité et appartenance

Paris in der maghrebinischen Literatur

Paris: Transmediale Repräsentationen in Literatur, Film und Musik

Paris: Transmediale Repräsentationen, II

Repräsentationen von Terror, Trauma und Islam

Vorlesungen

Histoire de l'œil und blinder Blick. Eine Kulturgeschichte des Sehens

Der französische Roman