

JOHANNES C. GALL

1. Selbstständige Publikationen

- *Hanns Eisler Goes Hollywood. Das Buch »Komposition für den Film« und die Filmmusik zu »Hangmen Also Die«* (= *Eisler-Studien* Band 5, hrsg. von Johannes C. Gall und Peter Schweinhardt im Auftrag der Internationalen Hanns Eisler Gesellschaft), Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 2015.

2. Herausgeberrätigkeit

- *Eisler-Studien. Beiträge zu einer kritischen Musikwissenschaft* Band 3ff., hrsg. von Johannes C. Gall und Peter Schweinhardt im Auftrag der Internationalen Hanns Eisler Gesellschaft), Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 2008ff.
- Theodor W. Adorno, *Hanns Eisler: Komposition für den Film*, Text der Edition in Band 15 der *Gesammelten Schriften* von Theodor W. Adorno, durchgesehen, korrigiert und ergänzt von Johannes C. Gall, mit einem Nachwort von Johannes C. Gall und einer DVD »Hanns Eislers Rockefeller-Filmmusik-Projekt«, im Auftrag der Internationalen Hanns Eisler Gesellschaft hrsg. von Johannes C. Gall, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2006.
- (als Mitherausgeber) *Lebenswege von Musikerinnen im »Dritten Reich« und im Exil*, Hamburg: von Bockel 2000.

3. Aufsätze

- (gemeinsam mit Silke Reich) »»Ein ganz neuer Hörerkreis für die Wagner-Musik? Das Wagner-Biopic *Magic Fire* und Korngolds musikalischer Beitrag«, in: *wagnerspectrum* 18/1 (2022), S. 119–139.
- »»Why Is *Composing for the Films* So Difficult to Understand?«, in: *Eisler-Mitteilungen* 66 (Oktober 2018), S. 12–15.
- »»Einleitung«, »Introduction«, in: *Hanns Eisler, A-cappella-Chöre 1925–1932* (= *Hanns Eisler Gesamtausgabe*, Serie I, Band 5), hrsg. von Johannes C. Gall, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 2018, S. XI–XXVI, XXVII–XLII.
- (gemeinsam mit Peter Schweinhardt) »Composing for Film: Hanns Eisler's Lifelong Film Music Project«, in: David Neumeyer (Hrsg.), *The Oxford Handbook of Film Music Studies*, New York: Oxford University Press 2014, S. 131–187.
- »»Einleitung«, »Introduction«, in: *Hanns Eisler, Alternative Filmmusik zu einem Ausschnitt aus THE GRAPES OF WRATH – Filmmusik zu HANGMEN ALSO DIE* (= *Hanns Eisler Gesamtausgabe*, Serie VI, Band 10), hrsg. von Johannes C. Gall, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 2013, S. IX–XX, XXI–XXX.
- »»Eine wiedergefundene Art den Regen zu beschreiben. Neue Bahnen zu einer problematischen Tonfassung«, in: *Musik-Konzepte*, Sonderband *Hanns Eisler – Angewandte Musik*, München: edition text + kritik 2012, S. 137–167.
- »»An »Art of Fugue« of Film Scoring: Hanns Eisler's Rockefeller Foundation-Funded Film Music Project (1940–1942)«, in: William J. Buxton (Hrsg.), *Patronizing the Public:*

American Philanthropic Support for Communication, Culture, and the Humanities in the Twentieth Century, Lanham: Lexington Books 2009, S. 123–151.

- »Prólogo«, in: Breixo Viejo, *Música moderna para un nuevo cine. Eisler, Adorno y el Film Music Project*, Madrid: Akal 2008, S. 7–9.
- »A Rediscovered Way to Describe Rain: New Paths to an Elusive Sound Version«, in: Peter Schweinhardt (Hrsg.), *Kompositionen für den Film. Zu Theorie und Praxis von Hanns Eislers Filmmusik* (= *Eisler-Studien* Band 3, hrsg. von Oliver Dahin, Johannes C. Gall und Peter Schweinhardt im Auftrag der Internationalen Hanns Eisler Gesellschaft), Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 2008, S. 87–122.
- »Fehlende Szenen«, in: *Eisler-Mitteilungen* 44 (November 2007), S. 40.
- »Modelle für den befreiten musikalischen Film«, in: Theodor W. Adorno, Hanns Eisler, *Komposition für den Film*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2006, S. 155–182.
- »Editorial: Eisler edieren«, in: *Eisler-Mitteilungen* 35 (Juni 2005), S. 3.
- »A Rediscovered Way to Describe Rain? On the Trail of a Sound Version Unseen and Unheard for 57 Years«, in: *European Foundation Joris Ivens Newsmagazine* 10 (2004), S. 3–8.
- »Eislers Platten mit der Regenlyrik«, in: *Eisler-Mitteilungen* 34 (Februar 2004), S. 25.
- »Falsche Flaschenpost? Reflexionen zum Sonntag. Eislers Entwurf eines Briefes an Adorno«, in: *Eisler-Mitteilungen* 32 (Juni 2003), S. 9–11.
- »Hanns Eislers Musik zu Sequenzen aus *The Grapes of Wrath*. Eine unbeachtete Filmpartitur«, in: *Archiv für Musikwissenschaft* 59/1&2 (2002), S. 60–77 & 81–103.
- »»Raise the invisible torch and pass it along!« Zur Filmmusik von *Hangmen Also Die*«, in: *Musik von unten* 22 (1998), S. 15–43.

4. Lexikonartikel

- »Hanns Eisler«, in: *Komponisten-Lexikon*, hrsg. von Horst Weber, 2. revidierte Auflage, Stuttgart/Kassel: Metzler/Bärenreiter 2003, S. 177–180.

5. Notenausgaben

- Hanns Eisler: *A-cappella-Chöre 1925–1932* (= *Hanns Eisler Gesamtausgabe*, Serie I, Band 5), Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 2018.
- (gemeinsam mit Christoph Keller) Hanns Eisler: *Klaviermusik I. Sonaten und Variationen* (= *Hanns Eisler Gesamtausgabe*, Serie IV, Band 10), Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 2015.
- Hanns Eisler: *Alternative Filmmusik zu einem Ausschnitt aus THE GRAPES OF WRATH – Filmmusik zu HANGMEN ALSO DIE* (= *Hanns Eisler Gesamtausgabe*, Serie VI, Band 10), Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 2013.
- (gemeinsam mit Peter Deeg) Hanns Eisler: *Ändere die Welt, sie braucht es. 20 Lieder für Singstimme und Klavier nach Texten von Bertolt Brecht*, Leipzig: Deutscher Verlag für Musik, 2006.
- (Notensatz und Herausgabe) Hanns Eisler: »Consid’ring Ev’rything«, »Bucket Song«, »Marcha«, »Love Terzet«, Vier Songs für Gesang und Orchester aus der Filmmusik zu

Pete Roleum and His Cousins (1939), Aufführungsmaterial, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, 2005.

- (Notensatz und Herausgabe) Hanns Eisler: Alternative Filmmusik zu einem Ausschnitt aus *The Grapes of Wrath* (1941/1942), Aufführungsmaterial, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, 2002.

6. Redaktion

- *Eisler-Mitteilungen* 35 (*Eisler edieren*), Juni 2004.
- *Eisler-Mitteilungen* 32 (*Adorno – Eisler*), Juni 2003.

7. Programmhefte und CD-Booklets (Auswahl)

- Booklet-Text für die CD »Silvestre Revueltas – Ensemble Works« mit Gabriel Urrutia (Bariton, Sprecher) und dem Kammerensemble Neue Musik Berlin unter der Leitung von Roland Kluttig, Neos (Harmonia Mundi) 2015.
- Biographien und Werkbesprechungen zur Konzertreihe im Radialsystem (Berlin) »Außenseiter – Musikalische Biographien des 20. Jahrhunderts« mit dem Kammerensemble Neue Musik Berlin unter der Leitung von Roland Kluttig:
4. Juli 2008: Silvestre Revueltas (Außenseiter I).
24. September 2008: Claude Vivier (Außenseiter II).
27. November 2008: Galina Ustwolskaja (Außenseiter III).
- Programmheft für das Konzert »Hanns Eisler – Composing for Film« des Kammerensembles Neue Musik Berlin unter der Leitung von Roland Kluttig am 24./25. Oktober 2006 im Werner-Otto-Saal des Konzerthauses am Gendarmenmarkt in Berlin.
- Werkbesprechungen für die Repertoireliste des bundesweiten Instrumental- und Gesangswettbewerbs »Verfemte Musik« 25.–28. Januar 2001 in Schwerin (Hanns Eisler, Günter Raphael, Kurt Weill).

8. Interviews

- »Wir wollen radikal sein«. Die taz präsentiert in ihrem Adventskalender BerlinerInnen, die für etwas brennen. Hinter Türchen 14: Chorleiter Johannes Gall«, Interview von Bert Schulz, *taz*, 14. Dezember 2017.
- »Ein Lied beendet keinen Krieg. Hans-Beimler-Chorleiter Johannes C. Gall über die Wirkung politischen Singens«, Interview von Marc Hairapetian, *Neues Deutschland*, 1. November 2014.
- »Ich glaube nicht, dass ein Lied allein die Welt ändert«. Der Hans-Beimler-Chor fordert am Wochenende in Berlin »Schluss mit dem Totentanz«, Claudia Wrobel im Gespräch mit Johannes Gall, *junge Welt*, 1./2. November 2014, S. 8.
- »Mit Pauken und Trompeten«. Stücke, die heute so aktuell sind wie damals. Widerständige Lieder in einer norwegisch-deutschen Premiere«, Peter Steiniger im Gespräch mit Johannes Gall, *junge Welt*, 20./21. Mai 2009, S. 8.