

**Prof. Dr. Nikolaus Müller-Schöll**

Professur für Theaterwissenschaft,  
 Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft (TFM)  
 Goethe-Universität Frankfurt am Main

*Nikolaus Müller-Schöll ist seit Oktober 2011 Professor für Theaterwissenschaft am Institut für TFM der Goethe-Universität Frankfurt/M und zugleich Leiter der Masterstudiengänge Dramaturgie und Comparative Dramaturgy and Performance Research. Er ist gegenwärtig Präsident der Gesellschaft für Theaterwissenschaft. Er publizierte u.a.: Das Theater des 'konstruktiven Defaitismus'. Lektüren zur Theorie eines Theaters der A-Identität bei Walter Benjamin, Bertolt Brecht und Heiner Müller. Frankfurt/M. und Basel 2002; Performing Politics (Hg. mit André Schallenberg und Mayte Zimmermann 2012); Unterm Blick des Fremden. Theaterarbeit nach Laurent Chétouane. (Hg. mit Leonie Otto 2015); Theater als Kritik. (Mhg. 2018); Theatre as Critique. (Mhg. 2019); Das Denken der Bühne (Hg. mit Leon Gabriel 2019) (Langversion am Ende dieses Dokuments.) Gegenwärtige Forschungsschwerpunkte: Politische und Polizeiliche Dramaturgie; Script-basiertes Theater; Theaterarchitektur als gebaute Ideologie; Darstellen 'nach Auschwitz'.*

*Nikolaus Müller-Schöll is chair of theatre studies and head of the M.A. programs in Dramaturgy and Comparative Dramaturgy and Performance Research at the the Department of Theatre, Film and Media Studies of Goethe-University in Frankfurt/Main since October 2011. He is currently president of the German Society of Theatre Studies. He published amongst others: Das Theater des 'konstruktiven Defaitismus'. Lektüren zur Theorie eines Theaters der A-Identität bei Walter Benjamin, Bertolt Brecht und Heiner Müller. Frankfurt/M. and Basel 2002; Performing politics (2012 co-ed.); Unterm Blick des Fremden. Theaterarbeit nach Laurent Chétouane, Bielefeld (2015 co-ed); Theater als Kritik. (Mhg. 2018) Theatre as Critique. (Mhg. 2019). Current major research interests: Dramaturgy as politics and police; Script based Theatre; Theatre architecture as built ideology; Representation 'after Auschwitz'. (Long version see at the end of this document.)*

**Bildungsgang:**

1985 - 1987	<b>Studium der Germanistik (Schwerpunkt Theater und Medien),</b>
u. 1989/1990	<b>Philosophie, Kunstgeschichte und Politik</b> an der Universität Hamburg.
1990 - 1992	<b>Studium an der Johns Hopkins University,</b> Baltimore, Maryland, USA.
1993 - 1996	<b>Promotion</b> am Institut für Theater-, Film und Medienwissenschaft der Goethe-Universität Frankfurt
1996 - 2000	<b>DAAD-Lektor</b> an der Ecole Normale Supérieure, Rue d'Ulm, Paris.
2000 - 2002	<b>Postdoktorand,</b> DFG-Graduiertenkolleg „Zeiterfahrung und ästhetische Wahrnehmung“.
2002 - 2003	<b>Stipendiat,</b> Maison des Sciences de l'Homme, Paris / Université de Paris X, Nanterre.
2004 - 2009	<b>Wissenschaftlicher Assistent (C1),</b> Ruhr-Universität, Bochum, Institut für Theaterwissenschaft.
2007 / 2008	<b>Vertretungsprofessur (C4),</b> Institut f. Angewandte Theaterwissenschaft, Justus-Liebig-Univ. Gießen. (Vertretung von Heiner Goebbels)
Seit 03/2009	<b>Professur für Theaterforschung (W2),</b> Institut für Germanistik II, Universität Hamburg. Leitung Hamburger Theatersammlung. Leitung M.A. "Performance Studies". (Mit G. Klein u W. Sting)
Seit 10/2011	<b>Professur (Lehrstuhl) für Theaterwissenschaft (W3),</b> Institut für TFM, Goethe-Universität Frankfurt. Leitung der Masterstudiengänge „Dramaturgie“ und Comparative Dramaturgy and Performance Research.

**Abschlüsse:**

- 1991/1992 **Master of Arts, Johns Hopkins University, Baltimore, USA.**  
 1998 **Doktor phil., Goethe-Universität, Frankfurt/M.** Note: Summa cum laude.  
 2007 **Habilitation, Fakultät für Philologie, Ruhr-Universität Bochum, Theaterwissenschaft.**

**Weitere Lehrerfahrung:****Seit 1992 Gastprofessuren, -dozenturen und Lehraufträge:**

- Johns Hopkins University, Baltimore, 1992.
- Universität Hamburg, Literaturwissenschaftliches Seminar, 1993 - 1996.
- Evangelisches Studienwerk Villigst 1994-2001
- Goethe-Universität, Frankfurt/M., Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft, Institut für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft (AVL), 2001 - 2004.
- Performing Arts-Hochschule DasArts, Amsterdam, 2002.
- Universität Nantes, DEA-Programm in AVL, 2003
- Sommercampus Ruhr 2012
- Institut für Theaterwissenschaft der Universität Tel Aviv 2013
- Theaterakademie Ludwigsburg 2013/14.
- Gastprofessur, Laboratoire d'excellence des Arts et Médiations humaines, Université de Paris 8 und Paris 10, 2013
- Gastdozent, Landesuniversität Santa Catarina, Florianopolis, Brasilien, 2014
- Gastdozent, Theaterhoegskolen, Oslo, Norwegen, 2015
- Gastdozent, Studiengang Darstellendes Spiel, Koblenz-Landau, 2015/16
- Gastprofessur, Università degli studi Roma III, Italien
- Fellow des Israel Institute for Advanced Studies, Jerusalem, 2020

**Berufserfahrung :**

- 1983 - 1985 **Zivildienst** (16 Monate) in der offenen Altenhilfe.  
 1985 ff. - **Praktika** bei diversen Zeitungen  
 - **Dramaturgische Mitarbeit** bei diversen Theaterprojekten.  
 1987 – 1988 **Ausbildung zum Redakteur an der "Henri-Nannen-Schule, Hamburger Journalistenschule"** (Volontariat v. 19 Monaten).  
 Seit 1988 Arbeit als freier **Theater- und Literaturkritiker, Wissenschaftsjournalist, Dramaturg und Übersetzer aus dem Amerikanischen und aus dem Französischen.**  
 2003/04 Mitarbeit als **wissenschaftlicher Berater** bei einem Projekt des Siemens Arts-Programms zur Ästhetik des Gegenwartstheaters.

**Organisation und Leitung internationaler Konferenzen, Symposien und Workshops (Auswahl):**

- Seit 1998 **Wissenschaftliche Leitung, Konzeption und Organisation internationaler Konferenzen:**  
 - „**Bertolt Brecht: entre théâtre et théorie**“, Paris, 5. und 6. 10. 1998 (mit Jean-Pierre Morel und Jean-Marie Valentin).  
 - „**Heiner Müller, généalogie d'une oeuvre à venir**“, Paris, 23. - 26. 3. 2000 (mit Jean Jourdheuil

und Jean-Pierre Morel).

- „**Ereignis**“. **Anspruch und Mißbrauch einer fundamentalen Kategorie der Zeiterfahrung**. Frankfurt/M., 25. - 28. April 2002 (mit Katrin Deufert).
- „**L'oeil, le regard et l'espace scénique / Auge, Blick und Bühnenform**“, Paris, 5.-9. 5. 2004 (mit Christian Biet, Romain Jobez, Ulrike Haß und Christina Schmidt).
- „**Politik der Vorstellung**“, Bochum, 2.- 4. 6. 2005 (mit Joachim Gerstmeier).
- „**Fixieren und Bewegen. Heiner Müllers Inszenierungen auf Papier**“, Berlin, 3.-5. 3. 2006
- Ringvorlesung „**Was ist eine Universität?**“ (mit Ulrike Haß) Wintersemester 2006/07, Bochum.
- „**Vorstellungen**“. Symposium 2007, Bochum.
- Deutsche Sektion des Kongresses „L'impact de l'avant-garde américaine sur les théâtres européens et la question de la performance“. Paris, 21.-23. 1. 2008.
- „**Heiner Müller sprechen**“. (mit Heiner Goebbels) Gießen, 26.-29. 6. 2008.
- „**Unterm Blick der Sphinx. Arbeiten mit und nach Heiner Müller**“. Essen, 13./14. 2. 2009.
- **Archéologie du théâtre contemporain**. Paris, 17.-19. 11. (Zusammen mit Jean-Louis Besson, Ulrike Haß, Jean Jourdheuil und Marielle Silhouette.)
- **Aussichten. Neuere Perspektiven für die Arbeit mit dem Werk Bertolt Brechts.**“ (Berlin, 10. 2. 12)
- „**Unterm Blick des Fremden. Theaterarbeit nach Laurent Chétouane**“. (Serie von Konferenzveranstaltungen in Essen, Wien, Hamburg, Paris und Frankfurt, 2012/2013)
- „**Thinking on/of the stage**“. Internationales Symposium, Frankfurt, 26.-29. 9. 2013 (mit Freddie Rokem u. Leon Gabriel)
- „**Theatre of the A-human**“, Internationale Konferenz, 12./13. 2. 2016 (mit Esa Kirkkopelto u. Matthias Dreyer)
- „**Theater als Kritik**“, 13. Kongress der Gesellschaft für Theaterwissenschaft, Frankfurt, 3.-6. 11. 2016 (mit Gerald Siegmund)
- **Theatre and Identity Politics**, Master Class und Symposium, 2017 (mit Leon Gabriel und Khalid Amine)
- **Implosion des Stadttheaters? Analyse, Geschichte, Perspektiven**. Master Class und Symposium 2018 (mit Tore Vagn Lid)
- **Sound Knowledge: Exploring the Dramaturgies, Philosophies, and Politics of Listening**. Master and Class und Symposium in Kooperation mit Studio Naxos, 2020. 13./14. Februar.
- **Bühnenbesetzungen**. Symposium und Master Class 2021, in Kooperation mit Fritz Bauer-Institut, Schauspiel Frankfurt, Jüdisches Museum, Filmmuseum.

#### Sonstige Forschungsaktivitäten:

- |             |   |
|-------------|---|
| 2000 - 2002 | <b>Koordination</b> und Organisation der Internationalen Workshops des Graduiertenkollegs „Zeiterfahrung und ästhetische Wahrnehmung“ der Johann Wolfgang Goethe Universität, Frankfurt/M.  |
| 2004 -2006  | Verantwortlicher für ein <b>Nachwuchs-Forschungsprojekt</b> zur Aufarbeitung und elektronischen Edition der Manuskripte Heiner Müllers am Beispiel einer Szene aus „Leben Gundlings“.   |
| 2005-07     | Verantwortlicher für das <b>PROCOPE-Forschungsprojekt "Theater vor dem Theater"</b> (zus. mit Christian Biet, Paris X u. Ulrike Haß, Ruhr-Universität, Bochum.) Dabei Konzeption und Organisation mehrerer deutsch-französischer Workshops und Symposien zu <b>Mozart, Foucault, Heiner Müller</b> , zum <b>Epischen Theater</b> , zu <b>Prä- und postdramatischem Theater</b> , zu |

**Politischem Theater nach Schleef und Peter Weiss und zu Heiner Müllers Arbeiten auf Papier.**

- Seit 2005  
2010/2011  
2010  
2010  
Seit 2012  
Seit 2012  
2015-2019
- Mitarbeit am Aufbau eines europäischen Doktorandenprogramms für Theaterwissenschaftler.  
**Leitung und Koordination des Austauschprogramms** mit der Universität Sophia. Aufbau von Partnerschaften mit Kopenhagen, Riga und Paris.  
**Konzeption und Leitung** der Internationalen Sommerakademie Hamburg "Performing Politics". (18.-28. 8.) in Kooperation mit dem Internationalen Sommerfestival Hamburg, Kampnagel, und der Körber-Stiftung. (Zusammen mit André Schallenberg u. Matthias von Hartz)  
**Erarbeitung einer Potentialanalyse** der Freien Theaterszene in Hamburg im Auftrag der Kulturbehörde der Freien und Hansestadt Hamburg. (Zusammen mit vier Ko-Autorinnen s.u)  
**Konzeption und Leitung der Vortragsreihe „Friedrich Hölderlin-Vorträge in Allgemeiner und Vergleichender Theaterwissenschaft“**, Goethe-Universität Frankfurt.  
**Organisation und Leitung des Jour fixe der Theaterwissenschaft u. Dramaturgie**, Goethe-Universität, Frankfurt.  
**Herausgeberschaft der Online-Zeitschrift der Gesellschaft für Theaterwissenschaft Thewis**

**Tätigkeiten als Gutachter, Kuratoriumsmitglied**

- Seit 2004  
2008  
2009  
2009 - 2012  
Seit 2012  
Seit 2013  
Seit 2013  
Seit 2014  
2015-2017  
Seit 2016  
2017 - 2022  
Seit 2019
- Arbeit als Gutachter, u.a. für ANR, DFG, FWF, SNF, Humboldt-Stiftung, Studienstiftung des Deutschen Volkes u. Evangelisches Studienwerk.  
 Fachgutachter für Theaterwissenschaft in der Jury für die Vergabe der Mittel für geisteswissenschaftliche Projekte der *Agence Nationale de Recherche* (ANR).  
 Mitglied der Jury für das Residenzenprogramm des Tanzplans Hamburg, K3 Choreographisches Zentrum.  
 Mitglied der Jury der Kulturbehörde der Freien und Hansestadt Hamburg für die Förderung der freien Gruppen im Bereich Theater, Performance, Musiktheater.  
 Mitglied im Kuratorium von „PACT Zollverein. Choreographisches Zentrum NRW“.  
 Mitglied im Beirat des Projekts „Urban Nomads“ zur Förderung der kulturellen Beziehungen zwischen der Mongolei und der Bundesrepublik Deutschland.  
 Mitglied im Editorial Board von Théâtre Public sowie der Buchreihe „Performance Philosophy“.  
 Mitglied im Beirat des Fachinformationsdienstes für Darstellende Kunst  
 Mitglied im Theaterbeirat der Stadt Frankfurt zur Vergabe der Fördermittel für die freie Theaterszene.  
 Vizpräsident der Gesellschaft für Theaterwissenschaft  
 Mitglied des Executive Committee der European Association for the Study of Theatre and Performance (EASTAP)  
 Präsident der Gesellschaft für Theaterwissenschaft.

**Tätigkeiten in der akademischen Selbstverwaltung (Auswahl)**

- 2009/2010  
2010/2011  
2012/2013  
2013/2014
- Leitung einer Berufungskommission zur Besetzung der W3-Professur für Neuere deutsche Literatur, 20./21. Jahrhundert, Universität Hamburg  
 Mitglied in einer Berufungskommission zur Besetzung der W3-Professur für Neuere deutsche Literatur, 18.-21. Jahrhundert, Universität Hamburg  
 Mitglied in einer Berufungskommission zur Besetzung der W3-Professur für Allgemeine und Vergleichende Literatur, Goethe-Universität, Frankfurt am Main  
 Mitglied in einer Berufungskommission zur Besetzung der W3-Professur für Kinder- und

2014/2015	Jugendbuch-Literatur, Goethe-Universität, Frankfurt am Main Mitglied in den Berufungskommissionen zur Besetzung der W1-Professuren für Filmkultur und Medienkultur
Seit 2014	Geschäftsführender Direktor des Instituts für TFM, Goethe-Universität
Seit 2015	Mitglied bzw. stellvertretendes Mitglied der Senatskommission für den Wissenschaftlichen Nachwuchs / Senatskommission für die Belange von Wissenschaftler*innen in der frühen Berufsphase, Goethe-Universität
2016 - 2021	Mitglied der Akkreditierungskommission, Goethe-Universität
2016/17	Beratendes Mitglied in der Berufungskommission zur Besetzung der W3-Professur für Angewandte Theaterwissenschaft, Justus Liebig-Universität, Gießen
2017	Mitglied in der Berufungskommission zur Besetzung der W2-Professur für Allgemeine und Vergleichende Literatur, Goethe-Universität, Frankfurt am Main
2021/22	Mitglied in der Berufungskommission zur Besetzung der W2-Professur für Musikwissenschaft, Goethe-Universität, Frankfurt am Main
2022	Mitglied in der Berufungskommission zur Besetzung der W2/W3-Professur für Digitale Filmkulturen, Goethe-Universität, Frankfurt am Main

### **Mitgliedschaften in Fachgesellschaften**

- International Brecht Society
- Internationale Heiner Müller-Gesellschaft (2002-2010 im Vorstand)
- Gesellschaft für Theaterwissenschaft (seit 2016 Vizepräsident, seit 2019 Präsident)
- Einar Schleef Arbeitskreis Sangerhausen
- FIRT / IFTR
- EASTAP (2017-22 im Ex-Com)

## Publikationsliste (Stand: 01/2021)

### 1. Monographien

#### 1.1. Erschienen

- (2002a) **Das Theater des „konstruktiven Defaitismus“**. Lektüren zur Theorie eines Theaters der A-Identität bei Walter Benjamin, Bertolt Brecht und Heiner Müller. Frankfurt/M., Stroemfeld. (Zugl. Dissertation im Fachbereich Neuere Philologien der Johann-Wolfgang-Goethe Universität, Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft. Frankfurt/M. 1998).

#### 1.2. In Vorbereitung

- **Theater der Potentialität**. Theaterforschung als kritische Wissenschaft.
- **Der eine und der andere Brecht**.
- **Skript-basiertes Theater**.
- **Theaterwissenschaft. Einführung. (Rombach)**

### 2. Sammelbände (Hg.)

#### 2.1. Buchpublikationen

- (2019a) **Das Denken der Bühne**. Szenen zwischen Theater und Philosophie. Hg. zusammen mit Leon Gabriel.
- (2018a) **Theatre as Critique**. Themenheft der Zeitschrift Forum Modernes Theater. Hg. zusammen mit Gerald Siegmund.
- (2018b) **Theater als Kritik. Theorie, Geschichte und Praktiken der Ent-Unterwerfung**. Bielefeld. Hg. zusammen mit Olivia Ebert, Eva Holling, Philipp Schulte, Bernhard Siebert und Gerald Siegmund.
- (2015 a) **Unterm Blick des Fremden. Theaterarbeit nach Laurent Chétouane**. Hg., zusammen mit Leonie Otto. Bielefeld.
- (2012b) **Archéologie du théâtre contemporain**. Hg. zusammen mit Jean-Louis Besson, Ulrike Haß, Jean Jourdheuil und Marielle Silhouette. Paris.
- (2012a) **Performing Politics. Politisch Kunst machen nach dem 20. Jahrhundert**. Hg. zusammen mit André Schallenberg und Mayte Zimmermann. Berlin.
- (2009a) **Heiner Müller sprechen**. Hg. zusammen mit Heiner Goebbels. Berlin, Theater der Zeit Recherche.
- (2009b) **Was ist eine Universität?** Hg. zusammen mit Ulrike Haß. Bielefeld, Transcript.
- (2007a) **Schauplatz Ruhr. Jahrbuch zum Theater im Ruhrgebiet**. Hg. im Auftrag des Instituts für Theaterwissenschaft der Ruhr-Universität Bochum, zusammen mit Ulrike Haß. Theater der Zeit, Dezember.
- (2006a) **Politik der Vorstellung**. Hg. zusammen mit Joachim Gerstmeier. Berlin, Theater der Zeit, Recherchen Bd. 36.
- (2005a) **Aisthesis. Zur Erfahrung von Zeit, Raum, Text und Kunst**. Hg. zusammen mit Saskia Reither, Schliengen, Edition Argus.
- (2003a) **Ereignis. Eine fundamentale Kategorie der Zeiterfahrung. Anspruch und Aporien**. Bielefeld, Transcript.
- (2003b) **Kleist lesen**. Hg. zusammen mit Marianne Schuller. Bielefeld, Transcript.
- (2001a) **Heiner Müller - Généalogie d'une oeuvre à venir**. Hg. zusammen mit Jean Jourdheuil. Académie expérimentale des théâtres / Théâtre/Public 160 - 161, Juillet-octobre.

## 2.2. Sonstige gemeinschaftliche Publikationen und Herausgaben

- (2022 a) Zwischenstand 2020. Hg. zusammen mit Beate Hochholding-Reiterer, Annemarie Matzke und Sandra Umatham. Thewis, Online-Zeitschrift der Gesellschaft für Theaterwissenschaft. <http://www.theaterwissenschaft.de/category/thewis/>
- (2017) **Kafka und Theater**. Hg. zusammen mit Matthias Dreyer, Julia Schade und Marten Weise. Thewis, Online-Zeitschrift der Gesellschaft für Theaterwissenschaft. <http://www.theaterwissenschaft.de/category/thewis/>
- (2011) **Potentialanalyse der freien Theater- und Tanzszene in Hamburg**. (Hg. im Auftrag der Hamburgischen Kulturbehörde in Zusammenarbeit mit Elise von Bernstorff, Jules Buchholtz, Caroline Sassmannshausen u. Mayte Zimmermann) Hamburg  
<http://www.slm.uni-hamburg.de/ifg2/theaterforschung/potentialanalyse%20hh.pdf>
- **Darstellen „nach Auschwitz“**. (In Zusammenarbeit mit Studierenden des herausgebenden Instituts für Angewandte Theaterwissenschaft, Justus-Liebig-Universität, Gießen)  
<http://www.thewis.de/?q=node/332>
- **Fixieren und Bewegen. Heiner Müllers Arbeiten auf Papier**. (Redaktion im Rahmen der von Ulrike Haß herausgegebenen Ausgabe der Zeitschrift der Gesellschaft für Theaterwissenschaft „Thewis“)  
<http://thewis.de/?q=node/33>

## 2.5. In Vorbereitung

- „Thinking on/of the Stage“. Englischsprachige Publikation zum Denken (auf) der Bühne.

## 3. Wissenschaftliche Aufsätze und Artikel

### 3.1. Gedruckte Beiträge

- (2022 b) **Life as Script: Benjamin's Study of Brecht in Svendborg**. In: Performance Research. 26, On Interruptions. S. 52-57.
- (2021 a) **Illusion de l'immersion, immersion dans l'illusion**. In: Etudes théâtrales 69/70, L'oeil immersif. Devenirs du regard dans les pratiques immersives du tournant des Xxe et XXIe siècles au théâtre. S. 57-70
- (2021 b) **Theaterarbeit unter Fremden. Brechts Arbeit als Dramaturg**. In: The Brecht Yearbook 45. New York. S. 23-36.
- (2021 c) **Arbeit am Gelände (des Theaters). Heiner Müllers Arbeit als politischer Dramaturg**. In: Nitschmann /Vaßen: Heiner Müllers KüstenLANDSCHAFTEN. Grenzen – Tod – Störung. Transcript Theater, Bd. 139., S. 57-84.
- (2021 c) **Brecht and Contemporary Experimental Theater**. In: Brockmann (ed.): Bertolt Brecht in Context. Cambridge University Press, S. 282-290
- (2021 d) **Thesen zum antifaschistischen Theater**. In: Literaturforum im Brecht-Haus Journal 7, S. 13 f.
- (2020 a) **Skript-basiertes Theater**. In: Nissen-Rizvani, Karin u. Martin Schäfer (Hg.): TogetherText. Prozessual erzeugte Texte im Gegenwartstheater. Berlin, S. 77-98.
- (2020 b) **Vom Kinder-Glauben. Theater nach Hofmann & Lindholm**. In: Hofmann&Lindholm. Nachgestellte Szene. S. 81-86.
- (2020c) **Politische und Polizeiliche Dramaturgie**. In: Deck, Jan u. Sandra Umatham: Postdramaturgien. Berlin, S. 209-230.
- (2020d) **Der unterbrochene Weg. Zu einer Allgemeinen und Vergleichenden Theaterwissenschaft**. In: Balme, Christopher u. Berenika Szymanski-Duell: Methoden der Theaterwissenschaft, S. 45-58.
- (2019b) **Early modern characters in the late modern age**. In: The Brecht Yearbook. Das Brecht Jahrbuch 44. New

York, S. 123-138.

(2019c) **Gegenwehr des Menschlichen**. Zur Politik der skriptbasierten Performances des Nature Theater of Oklahoma. In: Malzacher, Florian (Hg.): *Leben und Arbeit des Nature Theater of Oklahoma*. Berlin, S. 147-162. (Zugleich erschienen in englischer Übersetzung: **Human Resistance**. On the Politics of Nature Theater of Oklahoma's Script-Based Performances. In Malzacher, Florian (Hg.): *The Life and Work of Nature Theater of Oklahoma*. Berlin, S. 147-162.)

(2019d) **Vorwort**. In: *Das Denken der Bühne*. A.a.O., S. 7-13 u. 17-19.

(2019e) „**When mercy seasons justice**“. Vorbemerkung zu einer Vorlesung Jacques Derridas. In: *Das Denken der Bühne*. A.a.o., S. 29-32

(2019f) **Über Theater überhaupt und das Theater des Menschen**. Benjamin, Brecht, Derrida, Le Roy. In: *Das Denken der Bühne*, a.a.O., S. 59-80.

(2019g) **Eine Stätte der Ent-Spannung – Foucaults Kindertheater**. In: Lohfeld, Wiebke (Hg.): *Spannung – Raum – Bildung. Reflexionen in anthropologischer und phänomenologischer Perspektive*. Weinheim, Basel, S. 246-250.

(2019h) **Singular plural theatre**. In: *European Journal of Theatre and Performance*. Vol. 1.

(2018c) **Beschimpfen, Ignorieren, Manipulieren**. Zur Politik mit dem Publikum nach Peter Handke (von Ivana Müller und Claudia Bosse). In: Hochholdinger-Reiterer, Beate, Géraldine Boesch, Marcel Behn (Hg.): *Publikum im Gegenwartstheater*. Berlin, S. 73-92.

(2018d) **Vorwort**. In: *Theater als Kritik*, S. 11-18.

(2018e) **Die Fiktion der Kritik. Foucault, Butler und das Theater der Ent-Unterwerfung**. In: *Theater als Kritik*, S. 49-58.

(2018f) **Linkisches Theater. Über die Arbeit des Regisseurs Boris Nikitin**. In: Hoffmann, Agnes und Annette Kappeler (Hg.): *Theatrale Revolten*. Basel, S. 191-202.

(2018g) **Theater der Flucht – Theaterflucht. Brecht und die Krise der Menschenrechte**. In: Menke, Bettine, Juliane Vogel: *Flucht und Szene. Perspektiven und Formen eines Theaters der Fliehenden*. Berlin, S. 242-261.

(2018h) **Die Revolution des Kindes. Bertolt Brecht, Heiner Goebbels, Philippe Quesne**. In: Aggermann, Lorenz, Eva Holling, Philipp Schulte, Bernhard Siebert, Gerald Siegmund, Katharina Stephan (Hg.): *„Landschaft mit entfernten Verwandten“*. Festschrift für Heiner Goebbels, S. 117-128.

(2018 i) **Linkisches Theater**. Laudatio anlässlich der Verleihung des JMR-Lenz-Preises für Dramatik der Stadt Jena an Boris Nikitin. In: *Martin Luther Propaganda Symposium. Eine Dokumentation*. Gera.

(2017a) **Automobilität. Ein abreißender Anfang zum Thewis-Schwerpunkt „Kafka und Theater“**. In: Thewis. *Kafka und Theater*.

(2017b) **Platzzeichen**. Satzzeichen im neuzeitlichen Theater und in einer Inszenierung Frank Castorfs. In: Lutz, Helga, Nils Platz, Dietmar Schmidt (Hg.): *Satzzeichen. Szenen der Schrift*. Berlin, S. 389-396.

(2017c) **Global(atin)isierung. Humanitäre Katastrophen und die Katastrophe der Humanität bei Heiner Müller**. In: Kruschwitz, Hans (Hg.): *Ich bin meiner Zeit voraus. Utopie und Sinnlichkeit bei Heiner Müller*. S. 57-72.

(2017d) **Im Schwellenraum des Spiels. Vorwort**. In: Rokem, Freddie: *TheaterDenken. Begegnungen und Konstellationen zwischen Philosophen und Theatermachern*. S. 11-18.

(2017 e) **Post Traumatic Theatre**. Narrative Performances following catastrophes and the question of the Other. In: *The Arab Journal of Performance Studies*, 4, May, S. 23-37.

(2017 f) **Der kastrierte Lehrmeister**. Brecht, der *Hofmeister* und Lenz. In: *Lenz-Jahrbuch. Literatur – Kultur – Medien 1750-1850*. Bd. 23 (2016), St. Ingbert: Röhrig Universitätsverlag, S. 7-32. Englische Fassung (2018): *The Castrated Schoolmaster: Brecht, The Tutor, and Lenz*. In: *Recycling Brecht. The Brecht Yearbook 42*, Oxford, New York, Ohio, S. 67-84.

- (2017 g) **Das Dispositiv und das Unregierbare. Vom Anfang und Fluchtpunkt jeder Politik**. In: Lorenz Aggermann, Georg Döcker, Gerald Siegmund (Hg.): *Theater als Dispositiv. Dysfunktion, Fiktion und Wissen in der Ordnung der Aufführung*. Peter Lang, Frankfurt am Main, S. 67-88.

- (2017 h) **Das postfaktische Ich. Die Selbst-Inszenierung und ihr körperlicher Rest im digitalen Zeitalter**. In:

- Ich reloaded. Frankfurter Positionen 2017. Programmheft, S. 16-18. (Variante in Theater Heute 2/2017, S. 32-37)
- (2016 a) **Die zweite Geschichte**. Zwei Arbeiten von Rabih Mroué, Lina Majdalanie und Walid Ra'ad erkunden das Fremde im Eigenen. In: Forschung Frankfurt. 2, 2016, S. 67-71.
  - (2016 b) **Theater als Arbeit am Bösen**. Ein Lehrstück nach Brecht: Heiner Müllers *Der Horatier*. In: Massalongo, Milena, Florian Vaßen und Bernd Ruping (Hg.): Brecht gebrauchen. Theater und Lehrstück – Texte und Methoden. Berlin, Milow, Strasburg, S. 323-338. Englisch in: Bründel, Steffen, Frank Estelmann (Eds.): Disasters of War. Perceptions and Representations from 1914 to the Present. Paderborn 2019.
  - (2016 c) **The Unrepresentable Audience**. In : Peter Fennes, Kevin Mc Laughlin und Marc Redfield: Points of Departure - à partir du travail de Samuel Weber. Northwestern University Press, S. 51-68.
  - (2016 d) **Theaterwissenschaft**. In: Jäger, Ludwig, Werner Holly, Peter Krapp, Samuel Weber (Hg.): Sprache – Kultur – Kommunikation. Berlin / New York.
  - (2016 e) **De-Figurationen des Politischen. Chorische Theaterkollektive nach Marx**. In: Bodenburg, Julia, Katharina Grabbe, Nicole Haitzinger (Hg.): Chor-Figuren. Transdisziplinäre Beiträge. Freiburg, Berlin, Wien, S. 157-175.
  - (2016 f) **Das Problem und Potential des Singulären. Theaterforschung als kritische Wissenschaft**. In: Cairo, Milena, Moritz Hannemann, Ulrike Haß, Judith Schäfer (Hg.): Episteme des Theaters. Bielefeld.
  - (2015 b) **Gesten des Opfers (der Kunst). Zur Aufgabe des Tänzers in Laurent Chétouanes *Sacré Sacre du Printemps***. In : Unterm Blick des Fremden. Theaterarbeit nach Laurent Chétouane. Hg., zusammen mit Leonie Otto. Bielefeld, S. 83-100.
  - (2015 c) **Unterm Blick des Fremden. Theaterarbeit nach Laurent Chétouane**. Einleitung. Ebd, S. 9-18.
  - (2015 d) **Posttraumatisches Theater (3). Rabih Mroués Theater der Anderen**. In: Baumbach, Gerda, Veronika Darian, Günther Heeg, Patrick Primavesi, Ingo Rekatky (Hg.): Momentaufnahme Theaterwissenschaft. Leipziger Vorlesungen. Berlin, S. 75-90.
  - (2015 e) **Verhandlung, Revision, Zäsur – Die politischen Versprechen des Theaters**. In: Scherer, Sigrid: Ausgeschlossen. Brüche zwischen den Welten. Programmbuch Frankfurter Positionen. Frankfurt, S. 19-27.
  - (2015f) **Bruchstücke eines (immer noch) kommenden Theaters (ohne Zuschauer). Brechts inkommensurable Fragmente Fatzer und Messingkauf**. In: The creative spectator. The Brecht Yearbook. Volume 39, Bowling Green, S. 30-54.
  - (2014 b) **Mitte (ohne Ende, ohne Anfang)**. In: MLN, Vol. 129, No. 3, April 2014, S. 621-639.
  - (2014 c) **Poverty of Experience. Performance Practices after the fall**. In: Leger, Marc James: The idea of the avant-garde. Manchester, New York, Oakland, 75-79.
  - (2014 d) **Brecht, Hölderlin und der Einbruch des Realen**. In: Tatari, Marita: Orte des Unermesslichen. Theater nach der Geschichtsteleologie. Zürich, Berlin 2014, S. 109-124.
  - (2014 e) **Raum-zeitliche Kippfiguren**. Endende Räume in Theater und Performance der Gegenwart. In: Eke, Norbert Otto, Ulrike Haß, Irina Kaldrack (Hg.): Bühne: Raumbildende Prozesse im Theater. Paderborn, S. 227-249.
  - (2014 f) **Katastrophe des Spiels**. In : Ette, Ottmar u. Judith Kasper : Kata-strophe. Ereignis, Figur, Wissensstruktur. Wien, S. 159-174.
  - (2013 a) **Das letzte Lachen**. Spielart des Eigensinns und Verhaltensweise der Kälte. In: Stepina, Clemens: Dunkelzonen und Lichtspiele. (Festschrift zum 65. Geburtstag von Lutz Ellrich.) St. Wolfgang 2013.
  - (2013 b) **Fragmentos de um Teatro (ainda sempre) por vir (sem espectadores). Os fragmentos incomesnuráveis « Fatzer » e « Messingkauf » de Brecht**. In : O Espectador criativo : Colisao e diálogo. Porto Alegre 2013, S. 75-104.
  - (2013 c) **De la rébellion contre l'institution au théâtre „hors de soi“: le *freies Theater* depuis 2000**. In: Plassard, Didier: **Mises en scène d'Allemagne(s)**. CNRS Éditions. Les voies de la creation théâtrale. Paris, S. 104-119.
  - (2013 d) **Theater der Potentialität. Brecht, Benjamin und das Theater der Gegenwart**. In: Jahrbuch der koreanischen Brecht-Gesellschaft, Band 29, Seoul, S. 25-51.

- (2013 e) **Le Tournant Post-Performatif**, Théâtre Public, 209, S. 146-149.
- (2012 c) **Plus d'un rôle. Zusammen spielen in gegenwärtiger Tanz-, Theater- und Performance-Praxis**. In: Kreuder, Friedemann, Michael Bachmann, Julia Pfahl, Dorothea Volz (Hg.): Theater und Subjektkonstitution. Theatrale Praktiken zwischen Affirmation und Subversion. Bielefeld, S. 545-557. (Englisch: Plus d'un rôle. Playing Together in Contemporary Dance, Theatre, and Performance in: Thinking Resisting Reading The Political, 2013.)
- (2012d) **„Der Chor der Komödie“**. Zur Wiederkehr des Harlekin in Theater und Performance der Gegenwart. In: Performing Politics. A.a.O., S. 189-201.
- (2012 e) **Vorwort**. In: Performing Politics. A.a.O., S. 7-9. (Zus. mit A. Schallenberg u. M. Zimmermann.)
- (2011 a) **Wie denkt Theater?** Zur Politik der Darstellung *nach dem Fall*. In: Pelka, Artur u. Stefan Tigges (Hg.): Das Drama nach dem Drama. Verwandlungen dramatischer Formen in Deutschland seit 1945, S. 357-372.
- (2011b) **Ent-deckung des Mediums im Zeitalter der Medien**. Zur neobarocken Performance *House. Lights* der New Yorker Wooster Group. In: Nordverbund Germanistik (Hg.): Frühe Neuzeit - Späte Neuzeit. Phänomene der Wiederkehr in den Künsten ab 1970. Publikationen zur Zeitschrift für Germanistik, Neue Folge, Nr. 24, Bern.
- (2010a) **Erfahrungsfattigdom**. In: Peripeti. Tidsskrift for dramaturgiske studier, 14, S. 7-16.
- (2010b) **Die Revolution für den Rausch gewinnen**. In: Röttger, Kati (Hg.): Welt - Bild - Wissen. Bd. 1: Politik des Wissens und der Bilder. Tübingen, 133-142.
- (2010c) **„unter Udenkbarem wandelnd ...“** *Ödipus von Sophokles nach Hölderlin von Müller* im Raum von Mark Lammert inszeniert von Dimiter Gotscheff am Hamburger Thalia-Theater. In: Gutjahr, Ortrud (Hg.): Ödipus, Tyrann. Würzburg, S. 165-178. (Außerdem in: Groß, Martina u. Patrick Primavesi (Hg.): Lücken sehen..., Beiträge zu Theater, Literatur und Performance. Festschrift für Hans-Thies-Lehmann zum 66. Geburtstag. Heidelberg 2010. Zugleich in englischer Übersetzung vorgetragen beim Kongreß der IFTR/FIRT "Cultures of Modernity", München 2010.)
- **Darstellen "nach Auschwitz"**. Vorwort zu einer Ausgabe der Zeitschrift der Gesellschaft für Theaterwissenschaft mit Beiträgen der Teilnehmer des Seminars "Darstellen 'nach Auschwitz'". Veröffentlicht unter: <http://www.thewis.de/?q=node/347>
- (2010d) **Zusammenspielen - die Gesetze der Institution und des Raumes**. Ein Briefwechsel zur Arbeit Wanda Golonkas zwischen Nikolaus Müller-Schöll und Jean Jourdeuil. In: Schwegler, Elisabeth: Wanda Golonka. Tanz Ensemble Modell. Berlin, S. 87-91.
- (2010e) **Die Suche nach dem Körper und das Drama der Präsenz**. Laurent Chétouane im Gespräch mit Nikolaus Müller-Schöll. In: Tigges, Stefan u.a. (Hg.): Zwischenspiele. Neue Texte, Wahrnehmungs- und Fiktionsräume in Theater, Tanz und Performance. Bielefeld, S. 437-455.
- (2009a) **Zerreißprobe Kollektiv (der Buchstaben, Worte, Menschen, Tiere, Pflanzen, Steine, Maschinen)**. In: Heeg, Günther: Theatrographie - Heiner Müllers Theater der Schrift. Berlin.
- (2009b) **Lügen Tränen nicht?** Ausdruck, Konvention und Körper in der Wooster Group-Produktion „To you the birdie“ (Phèdre). In: Bierl, Anton u.a. (Hg.): Theater des Fragments. Performative Strategien im Theater zwischen Antike und Postmoderne. Bielefeld, S. 183-206.
- (2009c) **Das undarstellbare Publikum**. Vorläufige Anmerkungen für ein kommendes Theater. In: Gareis, Sigrid / Krassimira Kruschkova: Ungerufen. Tanz und Performance der Zukunft. Berlin, S. 82-90. (Englische Übersetzung ebd. 264-271.)
- **Mitsprechende Erfahrung**. In: Müller-Schöll / Goebbels: Heiner Müller sprechen. A.a.O., S. 163-174
- **Heiner Müller sprechen?** In: Müller-Schöll / Goebbels: Heiner Müller sprechen. A.a.O., S. 7-10
- (2009d) **Corneille en Allemagne (d')après Lessing**. In: Théâtre/Public, mars, S. 24-30. (Japanische Übersetzung in: Ogura, Hirota (Ed.): L'Univers théâtral de Corneille. Tokyo 2010, S. 268-304.)
- (2009e) **Raisonner sur scène. Über zwei Arbeiten Laurent Chétouanes**. In: Lichau, Tkaczyk, Wolf (Hg.): Resonanz. Potentiale einer akustischen Figur. München, S. 291-306
- **Die Zukunft der Universität**. In: Haß / Müller-Schöll (Hg.): Was ist eine Universität. Bielefeld, Transcript, 2009, S.

125-149.

- (2008a) **Non-performatif et medium partagé.** In: Théâtre/Public, decembre, S. 68-71.
- (2008b) **Performance, avant-garde américaine et culture artistique transeuropéenne.** (zus. mit R. Jobez) In: Théâtre/Public, decembre, S. 67 f.
- (2008c) **Die barocke Geste der Performance. Überlegungen zu *La Didone*, einer Musiktheaterperformance der Wooster Group.** In: Nicola Gess, Tina Hartmann, Robert Sollich (Hg.): Barocktheater Heute. Bielefeld, S. 35-44.
- (2008d) **Cargo Sofia-Zollverein von Rimini-Protokoll (Stefan Kaegi).** In: Dinkla, Söke u. Karl Janssen: Paradoxien des Öffentlichen. Nürnberg, S. 66-71.
- (2008e) **Brechts „Sterbelehre“.** In: Brockmann, Stephen, Jürgen Hillesheim, Mathias Mayer (Hg.): Ende, Grenze, Schluss? Brecht und der Tod. Würzburg, S. 23-35.
- (2008f) **Spartacus Lessing. Heiner Müllers Kommentar zum Ursprung des deutschen Nationaltheaters.** In: Beiträge zur deutschen Literatur. Hrsg. vom Institut für die Kultur der deutschsprachigen Länder der Sophia-Universität, Tokyo, S. 1-18. (Italienische Übersetzung: « Spartakus Lessing. Annotazioni di Heiner Müller sull'origine del teatro nazionale tedesco » K. Revue trans-européenne de philosophie et arts, 3 - 2/2019, pp.158-174)
- (2008g) **(Un-)Glauben. Das Spiel mit der Illusion.** In: Forum Modernes Theater, Bd. 22/2 (2007), S. 141-151. Auch in: Schoenmakers, Henri, Stefan Bläske, Kay Kirchmann, Jens Ruchatz (Hg.): Theater und Medien.Grundlagen - Analysen - Perspektiven - Eine Bestandsaufnahme. Bielefeld, S. 445-456. (Englisch: (Dis-)Belief. In search of a lost reality or playing with illusion. In: Forbert, Siri and Miriam Handson (Hg.): Monsters of Reality. Oslo 2013, pp. 99-118.)
- (2007b) **Das Elend der Anderen.** Einige ungeordnete Gedanken. In: Schauplatz Ruhr. Berlin, Theater der Zeit, S. 36-39.
- (2007c) **Denken auf der Bühne.** Derrida, Forsythe, Chétouane. In: Tholen, Georg Christoph et. al. (Hg.): Mnema. Derrida zum Andenken. Bielefeld, S. 187-208.
- (2006b) **Brecht.** In: Lindner, Burkhardt (Hg.): Benjamin-Handbuch. Stuttgart, S. 77-91.
- (2006c) **Der falsche Ton, am falschen Ort, zur falschen Zeit.** „Schlechte“ Komödien und der Einbruch der Zeit ins Spiel. In: Haider-Pregler, Hilde u.a. (Hg.): Komik. Ästhetik. Theorien. Strategien. Wien, Köln, Weimar, S. 51-62.
- (2006d) **„Urverbrechen“ (und) Spaßgesellschaft.** Zum Komischen als Paradigma des Gegenwartstheaters. In: Gerstmeier / Müller-Schöll (Hg.): Politik der Vorstellung, Berlin, S. 194-210.
- (2006e) **Entstaltung der moralischen Anstalt.** Zur Ausstellung der „Sprachbildung“ im „Trailer“ von Einar Schleefs Inszenierung *Wessis in Weimar*. In: Ensslin, Felix (Hg.): Spieltrieb. Berlin, S. 252-267.
- (2005b) **Im Zeichen der Teilung.** Golonkas *An Antigone* und von Triers *Dogville*. In: Kruschkova, Krassimira (Hg.): Ob?scene. Zur Präsenz der Absenz im zeitgenössischen Tanz, Theater und Film, Wien, S. 143-161. (Teilweise identisch mit „Politik des Pakts“ (s.u.))
- (2005c) **Gestensammlung und Panoptikum.** Zur Messianizität in Heiner Müllers „Bildbeschreibung“. In: Haß, Ulrike: Heiner Müller Bildbeschreibung. Ende der Vorstellung. Berlin, S. 144-157. (Gekürzter Vorabdruck in: Breitscheid, Andreas: Im Spiegel wohnen. Programmheft des Forums Neues Musiktheater der Staatsoper Stuttgart, Heft 79, S. 29 - 36.)
- (2005d) **Eine andere Wahrheit.** Forced Entertainment gastiert mit *Quizoola* am Bochumer Schauspielhaus. In: Haß, Ulrike, Guido Hiß und Jürgen Grimm (Hg.): Theater über Tage. Jahrbuch für das Theater im Ruhrgebiet. Münster, S. 235-241.
- (2005e) **Crime originaire et société de divertissement.** Le comique comme paradigme du théâtre contemporain. In: Théâtre/Public 176, S. 73-78
- **Sehschlitz in die Zeit.** Über ein freies (d.h. freies) Theater. (Zu Giorgio Barberio Corsetti, Josef Szeiler und zur Theorie des freien Theaters.) In: Müller-Schöll / Reither: Aisthesis. A.a.O., S. 83-98.
- (2004a) **Imagination.** In: Fischer-Lichte, Erika u.a. (Hg.): Handbuch Theatertheorie. Stuttgart, Metzler, S. 142-144.
- **Stil.** In: Fischer-Lichte u.a. (Hg.): Handbuch Theatertheorie. A.a.O., S. 314-317.
- (2004b) **Heiner Müllers Carl-Schmitt-Lektüre. Eine Skizze.** In: Ulrike Haß, Thomas Oberender (Hg.): Krieg der Propheten. Zur Zukunft des Politischen II, Berlin, S. 18-25.

- (2004c) **Der Überlebenskampf als ästhetisches Erlebnis.** Ariane Mnouchkine und das Théâtre du Soleil gastieren mit *Le dernier Caravansérail (Odyssées)* in der Bochumer Jahrhunderthalle. In: Haß, Ulrike, Guido Hiß, Jürgen Grimm: Theater über Tage. Jahrbuch für das Theater im Ruhrgebiet, S. 264-269. (Wieder abgedruckt in gekürzter Form in: Hiß, Guido, Monika Woitas, Sarah Heppekaussen (Hg.): Das Theater der Ruhrtriennale. Die ersten sechzehn Jahre. Oberhausen 2018, S. 118-125.
- (2004d) **Politik des Pakts (mit dem Publikum).** Ideologie und Illusion der Gemeinschaft in Lars von Triers Theaterfilm „Dogville“. In: Hofmann, Michael, Martin Rector und Jochen Vogt (Hg.): Peter Weiss Jahrbuch für Literatur, Kunst und Politik im 20. Jahrhundert. Bd. 13, S. 131-248.
- (2004e) „... **die Wolken still / Sprachlos die Winde**“. **Heiner Müllers Schweigen.** In: Primavesi, Patrick u. Olaf A. Schmitt (Hg.): AufBrüche. Theaterarbeit zwischen Text und Situation, Berlin, S. 247-256.
- (2004f) **Schurkenstaat, Schurke Staat und Schurke Brecht.** Fiktion des Politischen und A-Humanismus in Bertolt Brechts „Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny“. In: Silberman, Marc und Florian Vaßen (Hg.): the brecht yearbook 29, the international brecht society, University of Wisconsin Press, S. 293-306.
- (2004g) **Theater außer sich.** (Zu Golonka, Charmatz, Ritsema und zum „Freien Theater“) In: Kurzenberger, Hajo und Annemarie Matzke (Hg.): TheorieTheater Praxis. Berlin, Theater der Zeit, S. 342-352.
- (2004h) **Césure de la présentification. De l'écriture „après Auschwitz“ chez Heiner Müller et Alexander Kluge.** In: Holl, Herbert und Günter Krause: „Le grouillement bariolé des temps. Heiner Müller et Alexander Kluge, arpenteurs de ruines“. Paris, L'Harmattan, S. 147-164.
- (2004i) **Description d'un combat / „Je chie sur l'ordre du monde III“ - concert performance de Philippe Vincent et Louis Sclavis.** In: Scenes. Théâtre, cinéma, et caetera... Automne, ohne Seitenzahlen.
- (2004j) **La notion d'„Einverständnis“ : Brecht entre Kafka et Carl Schmitt.** In: „Revue de littérature comparée“, 2, Avril - Juin 2004, S. 155-165. (Deutsch: „Wichtig zu lernen vor allem ist Einverständnis“. Brecht zwischen Kafka und Carl Schmitt. In: MLN, April, Volume 119, No. 3, 506-524.)
- (2004k) **Theater of potentiality.** Communicability and the political in contemporary practice.: Theatre Research International, vol. 29, no. 1, S. 1-15. ( Auch erschienen als: „Sharing time, Space and Language“ in einem Sammelband der Reihe „Capitals“ der Gulbenkian-Stiftung.)
- (2004l) **Poetik der Zäsur.** Zu Heiner Müllers „Schreiben nach Auschwitz“. In: Schulte, Christian und Brigitte Maria Mayer (Hg.): Der Text ist ein Coyote. Heiner Müller Bestandsaufnahme. Frankfurt/M., S. 66-85.
- (2004m) **Dé/Règlement.** Zur Zäsur der filmischen Medialität im „Dogma 95“. In: Heeg, Günther und Anno Mungen (Hg.): Stillstand und Bewegung. Intermediale Studien zur Theatralität von Text, Bild und Musik. München, 213-226.
- (2003c) **Tragik, Komik, Groteske.** In: Heiner Müller-Handbuch. Herausgegeben von Hans -Thies Lehmann und Patrick Primavesi. Stuttgart, Metzler, S. 82-88.
- **Don Juan oder der steinerne Gast.** In: Heiner Müller-Handbuch, a.a.O., S. 200-202.
- **Arzt wider Willen.** In: Heiner Müller-Handbuch, a.a.O., S. 188 f..
- **Schreiben „nach Auschwitz“.** In: Heiner Müller-Handbuch, a.a.O., S. 97-103. (Teilweise identisch mit „Poetik der Zäsur“ (s.o.).)
- **Das Komische als Ereignis.** Zur Politik mit der Komödie bei Molière, Marivaux und Lessing. In: Ereignis. A.a.O., S. 299-322.
- **Vorwort.** Ebd., S. 9-17.
- (2003d) **Theater der Potentialität.** Zum Enden der Geschichte im Theater der Gegenwart. In: Erziehung heute. Bildung und Theater, H. 2, Innsbruck, S. 42-47. (Überarbeitete und erweiterte Fassung des gleichnamigen Aufsatzes (s.u.).)
- (2003e) **Le bossu. Avec tous les animaux. Le Sphinx disparu. Passer le temps - attente.** In: Müller, Heiner: Manuscrits de Hamlet-Machine, Paris, Minit, S. 66, 67, 100, 146.
- (2003f) **Laurent Chétouane. Theater der Spur.** In: Dürrschmidt, Anja und Barbara Engelhardt: Werk-Stück. Regisseure im Porträt. Arbeitsbuch. Berlin, S. 32-37.
- (2003g) **Theatralische Epik.** Theater als Darstellung der Modernitätserfahrung in einer Straßenszene Franz

- Kafkas. In: Balme, Christopher, Erika Fischer-Lichte und Stephan Grätzel: Theater als Paradigma der Moderne? Positionen zwischen historischer Avantgarde und Medienzeitalter. Tübingen, Francke, S. 189-201.
- (2002b) **Die Fortsetzung des Krieges mit anderen Mitteln**. Überlegungen zur Politik (in) der Darstellung. In: Haß/Oberender (Hg.): Gott gegen Geld. Zur Zukunft des Politischen I. Berlin, Alexander, S. 160-187.
  - (2001b) **Was nie gesagt wurde, hören**. Bruchstücke zu einer Theorie der Aufmerksamkeit bei Celan, Brook und Wilson. In: „Lettre International“. Herbst 2001, S. 72-77.
  - **Un autre théâtre de la liberté**. In: „Théâtre/Public“ 160 - 161, a.a.O., S. 30 f.
  - **Theatrum mundi en miniature**. Corinna Harfouch fait paraître la polyphonie des masques de Heiner Müller. In: „Théâtre/Public“ 160 - 161, a.a.O., S. 122.
  - **La théâtrographie de Heiner Müller**. In: „Théâtre/Public“ 160 - 161, a.a.O., S. 22.
  - **Global(atin)isation. Mondialisation - Latinisation**. La catastrophe (de l') humanitaire dans l'oeuvre de Heiner Müller. In: Théâtre/Public 160 - 161, S. 37 - 41.
  - (2001c) **„Schweyk“**. In: Knopf, Jan (Hg.): Brecht-Handbuch, Band 1. Stuttgart, Metzler, S. 484 - 500.
  - (2002b) **Polyphonie und Aphonie bei Heiner Goebbels und Robert Wilson**. In: Bayerdörfer, Hans-Peter: Stimmen - Klänge - Töne. Forum Modernes Theater, Bd. 30, Tübingen, Narr, S. 93 - 108.
  - (2000a) **L“(auto-)déconstruction du socialisme**. In: Müller, Heiner: L'homme qui casse les salaires. La construction. Tracteur. Paris, éditions théatrales, S. 159 - 169. (Nachwort)
  - (2000b) **Dekonstruktion**. In: Schnell, Ralf (Hg.): Metzler Lexikon Kultur der Gegenwart. Themen und Theorien, Formen und Institutionen seit 1945. Stuttgart, Weimar, Metzler, S. 92 f. Auch in: Schnell, Ralf: Gegenwartskultur. Stuttgart, Weimar, Metzler 2006, S. 50-52.
  - **Gestus**. Ebd., S. 186 f.
  - **Humanismus**. Ebd., S. 209 f.
  - **Literaturtheorie**. Ebd., S. 316.
  - (1999a) **Das epische Theater ist „uns“ keine Hilfe**. In: Vanoosthuysse, Michel (ed.): Brecht 98. Poétique et Politique / Poetik und Politik. Montpellier. S. 43-54.
  - (1999b) **Theater der Potentialität**. Zum Enden der Geschichte im Theater der 90er-Jahre. (Zu Castorf, Müller, Marthaler und Tanguy.) In: Fiebach, Joachim (Hg.): Theater der Welt. Theater der Zeit. Arbeitsbuch Theater der Zeit. Berlin, S. 69-74.
  - (1999c) **Die „Maßnahme“ auf dem Boden einer unreinen Vernunft**. Heiner Müllers „Versuchsreihe“ nach Brecht. In: Gellert, Inge, Gerd Koch u. Florian Vaßen (Hg.): Massnahmen. Berlin, Theater der Zeit Recherchen, S. 251-267.
  - (1999d) **Theater im Text der Theorie**. Zur rhetorischen Subversion der „Lehre“ in Brechts theoretischen Schriften. In: the brecht yearbook 24. brecht 100 - 2000. Ontario, University of Wisconsin Press, S. 265-276.
  - (1999e) **Der Vormittag der Literaturwissenschaftlerinnen und Literaturwissenschaftler**. In: Hörnigk, Therese (Hg.): Brecht-Dialog 1998. Berlin, Suhrkamp, S. 216-244.
  - (1999f) **„... just an invented word“**. In: The Drama Review. Volume 43, Number 4, Winter 1999, S. 27-30.
  - (1997a) **Der Eingriff ins Politische. Bert Brecht, Carl Schmitt und die Diktatur auf der Bühne**. In: Silberman, Marc (Hrsg.): drive b: brecht 100. The Brecht Yearbook 23 / Theater der Zeit Arbeitsbuch. Berlin, S. 113-117. ( Frz. in: Europe, Sommer 2000.)
  - (1998) **Faschismus auf der Bühne? Zur theatralischen Dekonstruktion des Politischen bei Heiner Müller und Frank Castorf**. In: Brandstetter, Gabriele, Helga Finter, Markus Weißendorf (Hrsg.): Grenzgänge. Das Theater und die anderen Künste. Tübingen, Narr, S. 283-295
  - (1996a) **Ersetzbarkeit. Zur Erfahrung des Anderen in Heiner Müllers „Germania 3. Gespenster am Toten Mann“**. In: Kramer, Sven: Das Politische im literarischen Diskurs. Opladen, Westdeutscher Verlag, S. 228-251. (Weitgehend identisch mit dem entsprechenden Kapitel meiner Dissertation.)
  - (1996b) **Demolatrie. Zur rhetorischen Dekonstruktion von Geschichte und Ästhetik zwischen Benjamin und Nietzsche**. In: Germanica. Jahrbuch für deutschlandkundliche Studien. 2. Jg. / 3. Jg. 1995/1996, S. 99-115. (Weitgehend identisch mit Kapitel 2 meiner Dissertation.)

- (1995a) **Theatrokratia. Zum gesetzlosen Gesetz der Über-setzung in Walter Benjamins Brecht-Lektüre.** In: Kotte, Andreas (Hg.): Theater der Region - Theater Europas. Basel, Editions Theaterkultur, S. 275-302. (Weitgehend identisch mit dem Kapitel 1 meiner Dissertation.)
- **Die Aussetzer des Lebens. Zur zeiträumlichen Differenz der Darstellung in Heinrich von Kleists „Empfindungen vor Friedrichs Seelandschaft“ und „Der Findling“.** In Schuller/Müller-Schöll: Kleist lesen, a.a.O., S. 74-97. (Geschrieben 1993).

### 3.2. Im Druck

- (2022 c) Theatre of Potentiality: On A-Human Excess in Performances by Fabrice Mazliah, Felix Rothenhäusler, and Boris Nikitin.** In TDR
- (2022 d) **Transcriptive Turn.** Erscheint in einem von Francesco Fiorentino herausgegebenen Sammelband.
- (2022 e) **Derridas Gewürzmischung. Axiome, Übersetzung, Theater.** Erscheint in einem von Caroline Sauter und Esther von der Osten herausgegebenen Aufsatzband.
- (2022 f) **Das Kind als Diktator.** Walter Benjamins "Programm eines proletarischen Kindertheaters". Erscheint in: Kristin Westphal et al. (Hg.): Kids on Stage. Bielefeld.
- (2022 g) **Polyphonie oder Esperanto. Das europäische Theater der Umbildung des Johan Simons.** In: Winnacker, Susanne: Johan Simons, Theater der Zeit.
- (2022 h) **Hannah Arendts Lachen.**
- (2022 i) Jenseits der Szenen. Das Theater und die Leere in Jean Genets „Les Nègres“.**

### 4. Übersetzungen

- (2015 f) Jean-Francois Peyret: Ein Brief. (Zus. mit Bernhard Siebert in: Unterm Blick des Fremden, a.a.O., S. 30-34)
- (2012 h) Nature Theatre of Oklahoma: Prinzip Krise. (In: Performing Politics, a.a.O., S. 10-20)
- (2012 i) Robin Arthur: Scheitern. (In: Performing Politics, a.a.O., S. 21-24)
- (2006 f) Tim Etchells: Nie unterschiedlich und nie dasselbe. (Zus. mit Joachim Gerstmeier, in: Gerstmeier/Müller-Schöll: Politik der Vorstellung. A.a.O., S. 160-178)
- (2006 g) Jacques Derrida: Die Stimmen Artauds (die Kraft, die Form, die Furche). (In: Gerstmeier/Müller-Schöll: Politik der Vorstellung. A.a.O., S. 12-19)
- (2005 f) Christian Biet: Rechteck, Punkt, Linie, Kreis und Unendliches: der Raum des Theaters beim Anbruch der Moderne. In: Müller-Schöll/Reither: Aisthesis, S. 52-72.
- (2003 h) Carol Jacobs: Kleists *Style*. In: Schuller/Müller-Schöll: Kleist lesen, S. 11 - 37.
- Hillis Miller: Gesetzgebung in der Literatur: Das Beispiel Kleists. In: Schuller/Müller-Schöll: Kleist lesen, a.a.O., S. 181 - 208.
- (2002c) Etienne Balibar: Der antisemitische Komplex. Eine selbstkritische Konzeption des Feindes: Zur Doppelgestalt von Judenhass und Araberhass. In: Frankfurter Rundschau (FR), 25. 6. 2002, S. 25.
- (2003i) Jean-Luc Nancy: Der Krieg des Monotheismus. Von der Unfähigkeit, sich als Zivilisation auszubreiten: Der Westen befindet sich in einem Kampf gegen sich selbst. In: FR, 30. 1. 2003, S. 9.
- (1994a) Avital Ronell: Drogenkriege. Literatur, Abhängigkeit, Manie. Frankfurt, Fischer. (Zus. mit Matthew Hartman)

### 5. Journalistische und dramaturgische Beiträge, Theaterkritiken und Rezensionen (Auswahl)

- **(2022 j) Die Erlkönigin. Laudatio zur Verleihung des Theaterpreises Berlin an Amelie Deuffhard.** In: Theater heute 7, 2022, S. 34-37.
- **(2022 k) Welches Theater für welche Stadt? Führen wir die richtigen Debatten?** In: Bühnentechnische Rundschau 4, S. 48-53.

- (2021 f) **Welches Theater für welche Stadt?** In: Theater Heute 3. S. 28-31.
- (2021 g) **Die andere Theatermoderne.** In: Theater Heute 1.
- (2019l) **Im sprachlichen Medium. Felix Rothenhäuslers Theater der Potentialität.** In: Programmheft zur Inszenierung Melancholia von Lars von Trier. Münchner Kammerspiele, S. 14-20.
- (2019 m) **Auf den Puls fühlen. Was leistet der Begriff der „Immersion“, wenn man ihn theaterwissenschaftlich unter die Lupe nimmt.** In: Theater Heute 3.
- (2019 n) **Die Anti-Aristotelikerin.** In: Theater Heute 2.
- (2018 k) **Theaterarchitektur als gebaute Ideologie.** In: Theater Heute 12, S. 44-50.
- (2018c) **Die Säule der Erinnerung.** Gespräch mit Jürgen Flimm. In: Hiß u.a.: Das Theater der Ruhrtriennale, S. 126-135.
- (2018d) **Die Familie als subversive Kraft.** Ein Gespräch mit Carl Hegemann. In: Hiß u.a.: Das Theater der Ruhrtriennale, S. 180-188.
- (2018 e) **Polizeiliche und Politische Dramaturgie.** In: Theater Heute 1, S. 47-51.
- (2017 h) **Theaterdenken jenseits der Mangelökonomie. Sebastian Kirsch untersucht das Reale der Perspektive.** In: Thewis 2017.
- (2017 i) **Das Geschäft mit dem Mitleid.** In: Die Dreigroschenoper. Schauspielhaus Zürich. S. 8-29.
- (2017 j) **Das Drama der Identität.** In: Theater Heute 10, S. 44-48.
- (2017 k) **Deutsche Theaterlandschaft. Welterbe und Zankapfel.** Goethe-Institut-Homepage, Mai 2017, <https://www.goethe.de/de/kul/tut/gen/tup/20971371.html>
- (2016 g) **Die Fiktion der Kritik.** In: Theater Heute 11, S. 28-31.
- (2016 h) **Theater als Arbeit am Bösen.** Was Heiner Müllers „Horatier“ zum Terrorismus zu sagen hat. In: Theater Heute 3, S. 44-49.
- (2015 g) **Der CIA läßt (nicht) grüßen.** In: Theater Heute 12, S. 55 f.
- (2015 h) **„...wie dieser Blick sie inszeniert“. Laurent Chétouane im Dialog über seine Arbeit mit Tänzern.** In: Unterm Blick des Fremden, a.a.O., S. 235-246.
- (2015 i) **Vom Sinn des Unsinn.** In: Theater Heute 3, S. 46-49.
- (2014 h) **„Etwas Unvernunft, bitte!“** Über Hans-Thies Lehmanns Parforceritt durch die abendländische Theatergeschichte „Tragödie und dramatisches Theater“ In: Theater Heute 10., S. 44-51.
- (2014 i) **Abschied von der Geschichte.** Theater Heute 5.
- (2014 j) **Das Wir kehrt wieder.** Theater Heute 1, S. 36-39.
- (2013 d) **Das künstlerische Forschen,** Theater Heute. 7.
- (2013 e) **Die schwarze Bestie.** In: Theater Heute. 3, S. 30-33.
- (2012j) **Nach dem Performativen.** In: Theater Heute. 12. (Französische Übersetzung in: Théâtre Public Nr. 209, Juillet-Septembre 2013, S. 146-149; Spanische Übersetzung: Investigacion teatral, Vol. 9, Nr. 10/11 (2017), <http://revistas.uv.mx/index.php/investigacionteatral/index>)
- (2012k) **Die Gesetze des gemeinsamen Erscheinens.** In: Theater Heute. 8/9.
- (2012l) **Ein Raum der Konflikte und des Insistierens.** In: Hartz, Matthias von: Besser wär's, es gäbe wirklich was zu feiern. Kunst und Politik beim Internationalen Sommerfestival Hamburg 2008 bis 2012, S. 16-21. (Zus. mit André Schallenberg.)
- (2012m) **Der gesprengte Rahmen.** In Theater Heute. 4, S. 54-57.
- (2012n) **Auf der Suche nach der verlorenen Realität.** In: Theater Heute, 1/12, S. 42-45
- (2012o) **Prinzip Krise.** Pavol Liska und Kelly Copper (Nature Theatre of Oklahoma) im Gespräch. In: Performing Politics. A.a.O., S. 10-20.
- (2010f) **Politische Kunst? Nein, Kunst auf politische Weise.** In: Hamburger Abendblatt, 12. 8., S. 2.
- (2010g) **Unbedingte Universitäten.** Zur Lage an den Hochschulen ein Semester nach den Protesten: Der Theaterwissenschaftler Nikolaus Müller-Schöll im Gespräch mit René Aguigah. Deutschlandradio Kultur, 8. 7., 19.30 -20 Uhr.

- (2009f) **Rezension** von Michael Cramm: Ghost/Writer. Autorschaft in Heiner Müllers SpätwerkIn: Zeitschrift für deutsche Philologie. Herbst 2009, S. 636-638.
- (2009g) **Ausstellung der Leere. Vivarium Studio** beim *Impulse*-Festival 2009. In: Schauplatz Ruhr.
- (2008h) **Le drame de la présence**. Gespräch mit Laurent Chétouane. In: Théâtre/Public, décembre, S. 75 f.
- (2008i) **Chronographical Turn**. In: dramaturgie. Zeitschrift der Dramaturgischen Gesellschaft. Berlin, S. 6 f.
- **Spaßende oder Die Lehren des Festes**. Christian Schlüter gibt eine barocke Lesart von Shakespeares *Was ihr wollt* in Oberhausen. In: Schauplatz Ruhr, a.a.O., S. 107.
- (2007d) **Evangelium der Dienstboten**. Das „Ensemble Materialtheater“ spielt die „Passion der Schafe“. In: Double. Heft 12, 3/07, S. 31.
- (2007e) **Sci-Fi-Ritter im Spiel mit der Konvention**. Die New Yorker Wooster Group wagt sich mit „La Didone“ erstmals aufs Gebiet des Musiktheaters. In: Theater der Zeit. September, S. 44-46.
- (2007f) **Practises instead of ideologies**. <Rezension von: Christian Biet / Christophe Triau: Qu'est-ce que le théâtre? Paris, Gallimard, 2006.> Theatre Research International, Volume 32, Issue 02, July, pp 197-198.
- (2006h) **Against contemplation**. Loren Kruger: Post-Imperial Brecht. Politics and Performance, East and South. Cambridge Studies in Modern Theatre. Cambridge 2004. Nicolas Whybrow: Street Scenes: Brecht, Benjamin and Berlin. Intellect, Bristol 2005. (Rezension) In: TRI, Vol 31, No. 1, S. 101-102.
- (2005g) **Figurinen im Räderwerk der Macht**. Schillers „Maria Stuart“ am Nationaltheater Weimar als Chortheater. Frankfurter Rundschau, 12. 11., S. 18.
- (2005h) **Laurent Chétouane und Nikolaus Müller-Schöll im Gespräch**. Als ob man gleichzeitig gehen will und stehen muß. In: Storch, Wolfgang u. Klaudia Ruschkowski: Die Lücke im System. Philoktet Heiner Müller Werkbuch. Berlin, S. 211-214.
- (2005i) **Thomas Weitin: Notwendige Gewalt**. Die Moderne Ernst Jüngers und Heiner Müllers. (Rezension). In: Zeitschrift für Germanistik. Neue Folge XV - 3/05, S. 701-703.
- (2005j) **Diskussionsbeitrag** zur Podiumsdiskussion „Gesellschaft Städte Theater in der Zukunft“. In: Dramaturg. 1/05, S. 3-11.
- (2004n) **Rezension: Susanne Traub/Janine Schulze (Hrsg.): Moving Thoughts - Tanzen ist denken. Berlin 2003**. In: TdZ, Heft 5, S. 77.
- (2004o) **Die dritte Zeit**. Jacques Derrida über Antonin Artaud und das Museum - Oder: Was erlaubt es eigentlich, alte Werke neu zu sehen? In: FR, 19. 2.
- (2004p) **Jacques Derrida: Artaud Moma**. Ausrufe, Zwischenrufe und Berufungen. Aus dem Französischen von Markus Sedlaczek. (Rezension) In: TdZ, Heft 3, S. 72 f.
- (2004q) **Werkschau: Forced Entertainment im Frankfurter mousonturm**. In: TdZ, Heft 1, S. 70.
- **„Ein Schauspieler ist immer peinlich - deshalb muß er bleiben“**. Laurent Chétouane über seine Arbeit mit Schauspielern. In: Primavesi/Schmitt (Hrsg.): AufBrüche, S. 284-291.
- (2003i) **Es darf gelacht werden**. Erkundungen auf ungewohntem Terrain: Adorno, ein Philosoph des Komischen. In: Literaturen, 06/2003, S. 24 - 27.
- (2003j) **Der böse Himmel, das sind die Anderen**. Wille zur Form: Patrice Chereau kehrt nach sieben Jahren mit Racines „Phädra“ im Pariser Odéon-Theater auf die Bühne zurück. In: FR, 28. 1., S. 9.
- (2003k) **<Factory Lyonnaise**. Heiner Müller in Frankreich. In: TdZ, Heft 1, S. 34 f. (Nahezu identisch mit: Mordsspektakel und Fingerübungen (s.u.)>
- (2002d) **Dekorative Krücken**. Claude Régy setzt Isabelle Huppert in Sarah Kanes „4.48 Psychose“ in (zu) schönes Licht. In: FR, 9. 10., S. 17.
- (2002e) **Mordsspektakel und Fingerübungen**. Eine dreiwöchige „Müller Factory“ im Kulturzentrum „Les Substances“ in Lyon. In: FR, 29. 6.
- (2002f) **Ein besseres Theater ist möglich**. Das Theater-Kollektiv La Fura des Baus segelt in Frankfurt wieder hart am Skandal. FR, 7. 6., S. 23.
- (2002g) **Ein großes schwarzes Loch**. Giorgio Barberio Corsetti inszeniert Molières „Don Juan“ im Straßburger

Nationaltheater. In: FR, 6. 6., S. 23.

- (2002h) **Gänge. Fußnoten zum Theater von Laurent Chetouane.** Beitrag für das Programmheft zu „Philoktet“ von Heiner Müller. Regie: Laurent Chetouane. Nationaltheater Mannheim, Mai.
- (2002i) **Rollenbild. Der intervenierende Körper.** Ursula Doll in Sarah Kanes „Psychose 4.48“ am Hamburger Schauspielhaus. In: TdZ, H 6/2002, S. 26 f.
- (2002j) **Abgründe.** Laurent Chetouane inszeniert Sarah Kanes „Psychose 4.48“ am Deutschen Schauspielhaus in Hamburg. In: FR, 23. 4., S. 24.
- (2002k) **Fast Food aus dem „Furchtzentrum“.** Das TAT: „Die heilige Johanna der Schlachthöfe“ von Bertolt Brecht. Regie: T. Kühnel. In: TdZ, H. 3/2002, S. 48 f.
- (2002l) **Zusammenprall der Elemente.** Schauspiel Frankfurt: „Die blauen den Kleinen, die gelben den Schweinen, der Liebsten die roten, die weißen den Toten“ von Wanda Golonka nach Heiner Müller. R: Wanda Golonka. In: TdZ, H. 2/2002, S. 53.
- (2002m) **Der kommende Kommunismus.** Eine Pariser Tagung über den Philosophen Jean-Luc Nancy. In: Frankfurter Rundschau, 24. 1.
- (2000c) **Ein Mann im Riß zwischen den Epochen - Heiner Müller.** Feature. NDR Radio 3, 3. Oktober, 20.00 - 21.00 Uhr. (Erneut gesendet unter dem Titel: Der Außenseiter als Repräsentant. SWR 2, RadioART, 27. März 2001, 21.00 - 22.00 Uhr.)
- (1998a) **Beatrice Hanssen: Walter Benjamin“s other history. Of Stones, Animals, Human Beings, and Angels.** (Rezension) In: Modern Language Notes. Baltimore, Dezember.
- (1998b) **Arbeit am Verschwinden.** Der Blick auf die französische Intellektuellendebatte ist auch einer auf die Selbstbegrenzung der deutschen. Foucault verwarf den universalistischen Ratgeber. Derrida empfiehlt die Selbstaufhebung. taz, 27. 2., S. 15.
- (1998c) **Im Exil der Rechtschaffenen.** Wenn Tibet erwacht: „Et soudain, des nuits d’ eveil“, die neueste Produktion von Ariane Mnouchkine, Hélène Cixous und dem Théâtre du Soleil in Paris. In: taz, 27. 1., S. 18. (Zugleich: **Die Schlaflosigkeit der Gerechten.** Ein Zwischenbericht von „Et soudains, des nuits d’ eveils“, der neuesten Produktion von Ariane Mnouchkine, Hélène Cixous und dem Théâtre du Soleil“, NDR 3, Texte und Zeichen, 23. 1. 1998.)
- (1997b) **Die Rückkehr des engagierten Intellektuellen. Zu den Protesten gegen das „Debré-Gesetz“.** NDR 3, Texte und Zeichen, 24. 2..
- (1996a) **Browning, Lippenstift und Spiegel...** Doppelte Verblüffung beim Festival d’ Automne in Paris: Der Welttheaterregisseur Peter Brook inszenierte den einst geringgeschätzten Samuel Beckett, und zwar als einen letzten großen bürgerlichen Schriftsteller. In: taz, 14. 10., S. 15.
- (1994b) **Aborigines, Akademiker und entschlüpfende Gespenster.** Wie sich im fernen Australien 50 Experten aus aller Welt mit dem abwesenden Dramatiker Heiner Müller befaßten. In: FR, 15. 8., S. 7.
- (1994c) **Pedanterie als Glücksfall. Der Literaturwissenschaftler Peter Szondi in seinen Briefen.** Stuttgarter Zeitung, 20. 5., S. 27.
- (1994d) **„Die reine Erinnerung gibt es nicht“.** Die Ausstellung „The Art of Memory: Holocaust Memorials in History“ im New Yorker Jüdischen Museum. NDR 3, Hörfunk, 19. 4..
- (1994e) **Der Tod steht ihm gut. Heiner Müllers Quartett am BE in der Inszenierung des Autors.** NDR 3, Texte und Zeichen, 13. 3..
- (1993a) **Druck auf Abweichende. Debatte über „Krieg, Gewalt und die Struktur der Moderne“.** Frankfurter Rundschau, 21. 10., S. 10. (Zur Konferenz: War violence and the structure of modernity in New York).
- (1993b) **Feuer, Tod, Gewalt.** Der amerikanische Schriftsteller Raymond Federman über die Unmöglichkeit, die Erfahrung des Holocaust zu beschreiben. (Interview) Die Woche, 11. 11., S. 37.
- (1993c) **Rezension** von *Paul de Man: Die Ideologie des Ästhetischen* und *Karl Heinz Bohrer (Hrsg.): Ästhetik und Rhetorik. Lektüren zu Paul de Man.* Literaturjournal, NDR 3, Hörfunk, Oktober.
- (1993d) **Rezension** von „Architektur in Hamburg seit 1900“ und „Architektur-Jahrbuch 1993“. NDR 3, Hörfung, 30. 8..

- (1992a) **Sondersendung zum Kongreß „Die Aktualität des Ästhetischen“ in Hannover.** NDR 3, Hörfunk, 7. 9. 92, 19.05 - 20.00 Uhr.
- (1990a) **Realer Zufall. Ein Gespräch mit Paul Auster.** Die Zeit, 9. 11.90.
- (1990b) **Nehmt mich an, oder laßt es. Raymond Federman als erster Hamburger Poetik-Dozent.** Frankfurter Rundschau, 7. 7., S. 11.
- (1990c) **Surreale Träume und realistische Wünsche. Weltkindertheaterfest in Lingen an der Ems – Teilnehmer aus 22 Ländern.** Neue Musikzeitung, Juni/Juli, S. 43.
- (1990d) **Bericht vom Kabarettfestival auf dem Gelände der Hamburger „Kampnagel-Fabrik“.** NDR 3, Texte und Zeichen, 22. 2. 90.
- (1990e) **Zum Lesen empfohlen: Eduard Goldstücker: Prozesse: Erfahrungen eines Mitteleuropäers.** NDR 3, Hörfunk, 29. 1.90, 16:30 - 17:00 Uhr.
- (1990f) **<Einführungstexte zu div. Nachkriegsautoren. In: Gunilla Laurell (Hrsg.): Stimmen der Literatur. Prosa - Hörspiele - Lyrik. Utbildningsradion, Borås.>**
- (1989a) **Bericht vom "Kampnagel-Sommerfestival".** NDR 3, Texte und Zeichen, 21. 8. 89.
- (1989b) **Tee und Teppiche oder Wohnlofts und Boutiquen? Eine Sendung zum Streit um die Hamburger „Speicherstadt“.** NDR 3, Hörfunk, 20. 6. 89, 16.30 - 17.00 Uhr.
- (1989c) **Perpeh läßt schön grüßen. Über Paul Scheerbarts Romane.** Die Zeit, 10. 3. 89, S. 71. (Abgedruckt in: Kaltefleiter, Paul (Hg.): Über Paul Scheerbar III. Paderborn 1998, S. 483 - 486)
- (1989d) **„Brennendes Geheimnis“ von Andrew Birkin.** Filmkritik. In: Die Zeit, 13. 1. 89.
- (1988a) **Kunstkalender: Hannover: Loriot.** In: Die Zeit, 16. 12. 88.
- (1988b) **Aus einer fremden Welt.** „Itam Hakim, Hopiit“, Wir, einer, das Volk der Hopi, ein Film von Victor Masayesva. In: Die Zeit, 11. 11. 88, S. 70.
- (1988c) **Jeder kann senden. Keiner hört zu. Ein Streifzug durch alternative Sender und offene Kanäle in Freiburg, Nürnberg und Hamburg.** Die Zeit, 11. 11. 88, S. 60 f.
- (1987a) **Magnetfeldbilder der Zeit.** Zu Komarek von Horst Wolf Müller. In: Stücke 87. Mülheimer Theatertage im Mai. Presse-Information Nr. 3, Mülheim, S. 3-5.

## **6. Unveröffentlichte Vorträge und Diskussionsbeiträge (Auswahl\*)**

- (2018) Dramaturgien der Theaterarchitektur.** Vortrag im Rahmen des Kongresses der Gesellschaft für Theaterwissenschaft, Düsseldorf 2018.
- (2017) **Theater der Potentialität.** Vortrag im Rahmen des Kongresses der PSI in Hamburg, Juni .
- (2015) **Wir dürfen die Kinder auf keinen Fall auslassen. Andere Produktionsformen im Theater nach Brecht.** Universität Koblenz, Eröffnung des Zertifikatsstudiengangs „Darstellendes Spiel“, November 2015.
- (2014) **Bedbugs, Aussetzen der Norm, unsichtbare Hände.** Drei Fragen zur „Politik im freien Theater. Vortrag im Rahmen des Festivals „Politik im Freien Theater“, Freiburg, November 2014.
- (2013 f) **Georg Büchner und das Theater der Todesstrafe.** Paris, 16. 12. 2013.
- (2013 h) **Le théâtre posttraumatique.** Paris, 21. 10. 2013.
- (2013 i) **On Theatre as Such and on the Theatre of Man.** Frankfurt, 29. 9. 2013.
- (2011b) **On the politics of interruption.** Brecht, Hölderlin and the intervention of the real. Vortrag im Rahmen der Konferenz "Maßnahmen / Measures taken. Hölderlin and the politics of rhythm". Theateracademy, Helsinki, 17. 12. 2011. (Auch vorgetragen im Rahmen des Symposiums der koreanischen Brecht-Gesellschaft, 26./27. 10. 2012, Seoul)
- (2011c) **Endende Räume in Theater und Performance der Gegenwart.** Vortrag im Rahmen des ProDoc-Programmes „Intermediale Ästhetik. Spiel, Ritual, Performance. Basel, 29. 11. 2011.
- (2010h) **Szenisches Arbeiten nach dem Fall.** Vortrag beim Symposium "Theaterwissenschaft in der 'Post'-Theatersituation. Methoden, Ziele, Akteure. Riga, 20. 11. 2010.
- (2009i) **Presentations of the Other - presenting Otherness.** Remarks on the future of the so-called "postdramatic

- theatre". Keynote Lecture im Rahmen des Waves-Festival, Vordingborg, Dänemark. 28. 8..
- (2009j) **Der „Prozeß gegen Friedrich Schiller“**. Zu einigen szenischen Revisionen von Schillers Theaterkonzeption. Vortrag im Rahmen der Konferenz "Schiller, der Theatermacher", Paderborn, 16.-18. 6..
  - (2009k) **Gespräch mit Laurent Chétouane zu "Tanzstück 3"**. Wien, Tanzquartier, 4.6..
  - (2008j) **Heterochronien**. Erfahrungen der geteilten Zeit im Theater der Gegenwart. Co-Referat im Rahmen der Tagung „Geteilte Zeit“ der Dramaturgischen Gesellschaft. Hamburg, 1.-3. 2. 08.
  - (2008k) **Fatigue. Affaiblissement. Epuisement**. Au sujet du « Not-performative ». Vortrag im Rahmen der Konferenz "L'impact de l'avant-garde américaine sur les théâtres européens et la question de la performance". Paris, 21.-23. 1..
  - (2007g) **Walter Benjamin und die Shoah**. Podiumsbeitrag im Rahmen der Veranstaltung „Histoire, Violences, Théâtre. Actualité de *L'Origine du drame baroque allemand* de Walter Benjamin. Université de Paris X, Nanterre; Collège Internationale de Philosophie, Maison Heinrich Heine, Paris, 18. 12..
  - (2007h) **Heiner Müllers Kommentar zum Ur-sprung des deutschen Theaters**. Vortrag im Rahmen der Konferenz „Diskurs und Fragment im Spannungsfeld von Prä- und Postdramatik.“ Bern, 6.-8.7..
  - (2007i) **Von der ‚Heterotopologie‘ zur (Un-)darstellbarkeit des ‚Außen‘**. Gesprächsbeitrag zur Frage des Anderen bei Foucault, Lévinas und auf dem Gegenwartstheater. ACC Galerie Weimar, 16. 7..
  - (2007j) **Theater als Arbeit am Bösen**. Gesprächsbeitrag im Rahmen des 7. Internationalen Figurentheaterfestivals, Magdeburg, 15. 6..
  - (2007k) **Rimini Protokoll: Cargo Sofia Zollverein**. Performance und Politik. Beitrag zum Forum „Paradoxien im öffentlichen Raum“ im Rahmen der Duisburger „Akzente“. 24./25. Mai.
  - **(Un-)Glauben. Das Spiel mit der Illusion**. Teilweise mit dem in „Forum Modernes Theater“ veröffentlichten Beitrag identischer Vortrag, der zunächst in einer ersten Kurzform geschrieben wurde für die Tagung der „Gesellschaft für Theaterwissenschaft“ sowie für eine Brecht-Konferenz in Posen, in erweiterter Form dann als Habilitationsvortrag gehalten wurde, danach in Variationen im Rahmen des Kinder- und Jugendtheaterfestivals NRW, Oberhausen sowie des von Carl Hegemann und Christoph Menke kuratierten Philosophischen Salons der Volksbühne, Berlin, vorgestellt wurde.)
  - (2006i) **Photographien der Potentialität**. Über „von Spannungen gesättigte Konstellationen“ in Bildern Jeff Walls. Vortrag im Rahmen der Konferenz „Bildkontext“. Mülheim an der Ruhr 26. - 28. 5..
  - (2006j) **Spartakus Lessing**. Zu den Manuskripten von Heiner Müllers Stück „Leben Gundlings“. Vortrag im Rahmen des Workshops „Fixieren und Bewegen“. Berlin, 3.-5. März.
  - (2005j) **Chaos - Stottern - Ereignis - (T)Raum**. Annäherungen an das „unmögliche Theater“. Vortrag im Wiener „Tanzquartier“. Wien, 9. 12..
  - (2005l) **Le théâtre épique**. (Schiller/Goethe, Hegel, Lukács, Benjamin, Brecht) Vortrag im Rahmen eines Studenttags der Université de Paris X, Nanterre. 18. 3..
  - (2005m) **Heiner Müller, lecteur de Carl Schmitt**. Diskussionsbeitrag im Genfer Stadttheater. 15./16. 1..
  - (2004r) **Heiner Müller sprechen**. Vortrag im Rahmen der Theaterwerkstatt Schauspielregie der Sächsischen Akademie der Künste, Dresden. 17. 8..
  - (2004s) **Theater und Politik**. Vortrag im Rahmen des Basler Theaterfestivals. 14. 8..
  - (2004t) **Heiner Müllers Schweigen**. Vortrag in der Kampnagelfabrik, Hamburg. 2. 6..
  - (2004d) **Sous le signe du partage**. Sur „An Antigone“ de Wanda Golonka. Vortrag im Rahmen des Symposiums „L'oeil, le regard et l'espace scénique“, Paris, 8. 5..
  - (2004u) **Zum Komischen als Paradigma des Gegenwartstheaters**. Vortrag im Rahmen der Konferenz „Theater sucht Publikum“. Evangelische Akademie Tutzing, 5. - 7. 3..
  - (2004v) **Le théâtre contemporain et la „fin de l'histoire“**. Vortrag im Rahmen des Symposiums „Le Théâtre dans la Vielle Europe“. Paris, MC 93, Bobigny, 12./13. 3..
  - (2003l) **Das Komische als Ereignis**. Vortrag am Theaterwissenschaftlichen Institut der Universität Wien. 24. 10..
  - (2003m) **Stattfinden**. Diskussionsbeitrag zu „An Antigone“ (Regie: Wanda Golonka) im Rahmen einer

Veranstaltung des Frankfurter Schauspiels. 1. Juni.

- (2003n) **Les manuscrits de Heiner Müller**. Diskussionsbeitrag aus Anlaß der Ausstellung: Heiner Müller: Manuscrits de Hamlet Machine. Marseille, 21. 5..
- (2002n) **Dom Juan ou le dérèglement de la règle**. Vortrag im Rahmen der Konferenz „Économie et littérature“. Université de Paris X, Nanterre, Paris 12. - 15. 12..
- (2002o) **Das Leben als Schrift**. Benjamins Brecht-Studien in Svendborg. Vortrag im Rahmen der Reihe „Freiburger Dialoge“. Freiburg, 24. 10..
- (2002p) „...unendlich viel Hoffnung - nur nicht für uns\_ Heiner Müllers Tiere“. Vortrag im Rahmen der „frankfurter küche“-Lounge des Künstlerhauses Mousonturm, Frankfurt, 23. April.
- (2002q) **Marsyas gegen Apoll. Heiner Müllers Theater der Potentialität**. Vortrag im Schauspiel Frankfurt, 25. Januar.
- (2001d) **Nachahmbarkeit. Walter Benjamins Theorie des Theaters**. Vortrag im Rahmen der Frankfurter Benjamin-Vorträge. 19. Dezember.
- (2001e) **Biopolitik und Potentialität**. Zu Giorgio Agambens Philosophie. Einführungsvortrag zum Workshop mit Giorgio Agamben. Johann Wolfgang Goethe-Universität, Frankfurt, 21. Juni.
- (2000d) **La radicalité de Heiner Müller**. Vortrag im Rahmen einer Veranstaltung des Théâtre à Châtillon, Paris, aus Anlaß einer Inszenierung von Müllers „Quartett“. Châtillon, 18. 11..
- (2000e) **L'échec des idées au contact du matériau**. Vortrag im Rahmen einer Veranstaltung der Comédie de Clermont-Ferrand, 8. 4..
- (2000f) **Von der Rückkehr der Geister in die Geisteswissenschaften**. Vortrag zur Editionspraxis der Hölderlin-, Kleist- und Kafka-Herausgeber, Paris, Maison Heinrich Heine, 27. 1..
- (1998d) „**Einverständnis**“ - **Benjamin, Brecht, C. Schmitt**. Vortrag im Rahmen der Frankfurter Benjamin-Tage. Frankfurt / M., 14. /15. 11. .
- (1998e) **Champs de bataille..., l'amour. L'impossibilité de l'amour**. Diskussionsbeiträge zum Laboratoire de mise en scène: Heiner Müller, L'amour champs de bataille. Berlin, 17. August.- (1998f) **Das Paradigma des Asozialen**. Heiner Müllers „Lohndrücker“. Vortrag beim „Laboratoire de dramaturgie“. Veranstalter: Académie expérimentale des Théâtres und Goethe-Institut, Paris. 22. 4..
- (1998g) **Den Irrtum begrenzen**. Vortrag bei einem Symposium des Landestheaters Tübingen aus Anlaß des 100. Geburtstages von Bert Brecht am 15. 2. 98.
- (1994f) **Catastrophe. On Heiner Müller's „Perforation der Dialektik“**. Vortrag beim Symposium: Heiner Müller: Theatre / History / Performance. University of New South Wales, Sydney, Juli.
- (1993e) **Auf der Drehscheibe vom Anarchisten zum Funktionär. Zur Debatte um Heiner Müllers Stasi-Mitarbeit**. Vortrag beim deutsch-französisch-ungarischen Hochschulkolloquium „Macht und Intelligenz“ vom 21. - 26. Juni in Budapest.

\* Nicht aufgeführt sind Vorträge, die in unveränderter Form als Aufsatz erschienen sind.