

Curriculum Vitae

PD Dr. Florian Sedlmeier

Akademischer Werdegang

Sommersemester 2022

Gastprofessor für Amerikanische Kultur und Literatur an der Goethe-Universität Frankfurt am Main (Vertretung Prof. Völz).

Wintersemester 2021/22

Gastprofessor mit Schwerpunkt Anglophone Literaturen am Peter Szondi-Institut für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Freie Universität Berlin (Vertretung des vakanten Lehrstuhls von Prof. Olk).

Sommersemester 2021

Gastprofessor für Literatur, John-F.-Kennedy-Institut für Nordamerikastudien, Freie Universität Berlin.

Juni 2020

Habilitation: Nordamerikanische Literatur und Kultur, Freie Universität Berlin.

Habilitationsschrift: »The Field Imagination: W. D. Howells and Literary Realism«.

Habitationsvortrag: »The Visual Poetics of the Cut: Mina Loy and Transatlantic Modernism«.

Oktober 2018 bis März 2020

Gastprofessor für Amerikanische Literatur und Kultur, Universität Hamburg (Vertretung von Prof. Rohr).

April 2017 bis September 2018

Visiting Fellow und Research Professor, Departments of English, University of California, Los Angeles und Visiting Scholar an der University of Texas at Austin.

April 2015 bis März 2021

Professor als Juniorprofessor (W1), Abteilung für Literatur, John-F.-Kennedy-Institut für Nordamerikastudien, Freie Universität Berlin.

Wintersemester 2015/2016

Visiting Assistant Professor, Department of English, Brandeis University (Forschungssemester).

März 2015

Erfolgreiche Zwischenevaluation.

April 2012 bis März 2015

Professor als Juniorprofessor (W1), Abteilung für Literatur, John-F.-Kennedy-Institut für Nordamerikastudien, Freie Universität Berlin.

Oktober 2010 bis März 2012

Universitätsassistent/Postdoc, Fachbereich Anglistik und Amerikanistik, Paris-Lodron-Universität Salzburg (Lehrstuhl Prof. Poole).

Juni 2010

Doktor der Philosophie in Anglistik und Amerikanistik, Universität Salzburg.

September 2008 bis September 2010

Wissenschaftlicher Mitarbeiter, Fachbereich Anglistik und Amerikanistik, Universität Salzburg (Lehrstuhl Prof. Poole).

Wintersemester 2007/2008

Research Associate, Department of Comparative Literature, University of California, Irvine.

April 2006 bis August 2008

Stipendiat am Graduiertenkolleg »Die Figur des Dritten«, Universität Konstanz.

.

Juli 2005

Magister Artium in Amerikanischer Literaturgeschichte, Neuerer Deutscher Literatur und Soziologie, Ludwig-Maximilians-Universität München.

Referenz

2018

Platz 2 auf der Berufungsliste für die Universitätsprofessur (W2) für Amerikanische Literaturwissenschaft an der Bergischen Universität Wuppertal.

Förderungen, Stipendien und Preise

Förderung des internationalen Symposiums »Competing American Literary Institutions around 1900« durch den EXC 2020 Temporal Communities: Doing Literature in a Global Perspective, 10. und 11.6.2021 (mit Alexander Starre).

Zweijähriges Forschungsstipendium der Deutschen Forschungsgemeinschaft (DFG) für das Projekt »The Conditions of the Field Imagination: Realism and William Dean Howells« (bewilligt von April 2017 bis März 2019; in Anspruch genommen bis September 2018).

Sachbeihilfe der DFG für die Tagung »Faultlines of the Anecdotal«, John-F.-Kennedy-Institut, Freie Universität Berlin, 1. bis 3.2.2018 (mit James Dorson, MaryAnn Snyder-Körper und Birte Wege).

Sachbeihilfe der DFG für die Tagung »Forms and Practices of Narrating«, John-F.-Kennedy-Institut, Freie Universität Berlin, 5. bis 7.6.2014 (mit Laura Bieger).

Annual Fulbright Prize für die beste Dissertation in American Studies in Österreich (2010).

Federal Assistance Award, Botschaft der Vereinigten Staaten in Wien, Teilnahme an der SSASAA-Konferenz »To Honor Emory Elliott: American Literary History in a New Key«, Salzburg Global Seminar, September 2010.

Forschungsstipendium der Fakultät für Kultur- und Sozialwissenschaften der Universität Salzburg, Teilnahme an der 33. School of Criticism and Theory, Cornell University, Juni und Juli 2009.

Promotionsstipendium der DFG im Rahmen des Graduiertenkollegs »Die Figur des Dritten«, Universität Konstanz (bewilligt von April 2006 bis März 2009; in Anspruch genommen bis September 2008).

Bibliotheksstipendium, John-F.-Kennedy-Institut für Nordamerikastudien, Freie Universität Berlin, März und April 2006.

Wissenschaftliche Veröffentlichungen

Manuskript in Vorbereitung:

“The Convertibility of Literary Capital: W.D. Howells and U.S. Realism”.

Monografie:

The Postethnic Literary: Reading Paratexts and Transpositions around 2000. Berlin: de Gruyter, 2014.

Herausgeberschaften:

U.S. Culture as Popular Culture. Heidelberg: Winter, 2022 (mit Astrid Böger; in Vorbereitung).

Anecdotal Modernity: Making and Unmaking History. Berlin: de Gruyter, 2020 (mit James Dorson, MaryAnn Snyder-Körber und Birte Wege).

Kriminalliteratur und Wissensgeschichte: Genres, Medien, Techniken. Bielefeld: transcript, 2015 (mit Clemens Peck).

Rereading the Machine in the Garden: Nature and Technology in American Culture. Frankfurt a. M.: Campus, 2014 (mit Eric Erbacher und Nicole Maruo-Schröder).

Hard Bodies. Wien: LIT-Verlag, 2011 (mit Ralph Poole und Susanne Wegener).

Aufsätze und Buchkapitel:

»Circulation and the Convertibility of Literary Capital in U.S. Literary Realism«. In: *The Value of Literary Circulation / Der Wert der literarischen Zirkulation*. Hrsg. Michael Gamper, Jutta Müller-Tamm, David Wachter und Jasmin Wrobel. Stuttgart: Metzler. (erscheint 2022)

»Introduction: U.S. Culture as Popular Culture«. Mit Astrid Böger. In: *U.S. Culture as Popular Culture*. Hg. Astrid Böger und Florian Sedlmeier. Heidelberg: Winter. (erscheint 2022)

»Writers' Collectives«. In: *The Encyclopedia of Contemporary American Fiction, 1980-2020*. Hrsg. Patrick O'Donnell, Lesley Larkin und Stephen J. Burn. Chichester: Wiley-Blackwell, 2022. (im Druck)

»Greatness and the Convertibility of Literary Capital: W.D. Howells and Black Writers«. *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik (ZAA)* 69.1 (2021): 77-89.

»Introduction: Anecdotal Modernity«. Mit MaryAnn Snyder-Körber. In: *Anecdotal Modernity: Making and Unmaking History*. Hg. James Dorson, Florian Sedlmeier, MaryAnn Snyder-Körber und Birte Wege. Berlin: de Gruyter, 2020. 1-30.

»The Paratext and Literary Narration: Authorship, Institutions, Historiographies«. In: *Narrative* 26.1 (2018): 63-80.

»Howells and the Properties of Modern Literature«. In: *Modernities and Modernization in North America*. Hg. Ilka Brasch und Ruth Mayer. Heidelberg: Winter, 2018. 101-117.

»On the Conditions of the Field Imagination: Realism and William Dean Howells«. In: *Projecting American Studies: Essays on Theory, Method, and Practice*. Hg. Frank Kelleter und Alexander Starre. Heidelberg: Winter, 2018. 81-94.

»Kunst als allegorische Geheimsprache und die Poetik der seriellen Sequenz in Don DeLillos *Falling Man*«. In: *Literarische Geheim- und Privatsprachen: Formen und Funktionen*. Hg. Uta Degner und Martina Wörgötter. Würzburg: Königshausen und Neumann, 2017. 197-221.

»Die Allegorie in der postkolonialen Literatur und Literaturtheorie.« In: *Allegorie. Symposium der Deutschen Forschungsgemeinschaft 2014*. Hg. Ulla Haselstein. Berlin: de Gruyter, 2016. 528-556.

»Eindeutigkeit und Ähnlichkeit, Bruch und Kontinuität: Mark Twain's *Pudd'nhead Wilson*«. In: *Kriminalliteratur und Wissensgeschichte: Genres, Medien, Techniken*. Hg. Clemens Peck und Florian Sedlmeier. Bielefeld: transcript, 2015. 79-112.

»Einleitung: Kriminalliteratur und Wissensgeschichte«. Mit Clemens Peck. In: *Kriminalliteratur und Wissensgeschichte: Genres, Medien, Techniken*. Hg. Clemens Peck und Florian Sedlmeier. Bielefeld: transcript, 2015. 7-27.

»Introduction: Rereading *The Machine in the Garden*«. Mit Eric Erbacher und Nicole Maruo-Schröder. In: *Rereading the Machine in the Garden: Nature and Technology in American Culture*. Hg. Eric Erbacher, Nicole Maruo-Schröder und Florian Sedlmeier. Frankfurt a. M.: Campus, 2014. 7-41.

»Zu den Bedingungen einer Poetik des Vorläufigen: Theatralität und Absorption, Bedeutung und Präsenz in Gertrude Steins »Plays««. In: *Zur Ästhetik des Vorläufigen*. Hg. Thomas Hochradner. Heidelberg: Winter, 2014. 131-150.

»Against Totality: Reading for Intermedial Constellations«. *Journal of Literary Theory* 7.1-2 (2013): 64-85.

»Problems of Historicizing and Practices of Reading: Ralph Ellison's *Three Days Before the Shooting...*«. In: *Revisiting the Sixties. Interdisciplinary Perspectives on America's Longest Decade*. Hg. Laura Bieger und Christian Lammert. Frankfurt a. M.: Campus, 2013. 217-236.

»The Cool Touch of Things: Libertarian Economics, Complex Simplicity, and the Emergence of the Tactile Erotic«. In: *Is It Cause It's Cool? Affective Encounters with American Culture*. Hg. Astrid M. Fellner, Susanne Hamscha, Klaus Heissenberger und Jennifer Moos. Wien: LIT-Verlag, 2013. 273-293.

»Cover und Transparenz: Die US-Fernsehserie *Glee*«. In: *Coverstrategien in der Populärmusik nach 1960*. Hg. Joachim Brügge. Freiburg i. Br.: Rombach, 2013. 229-243.

»(Re-)Staging Venice: William Dean Howells's Intermedial Flânerie«. *PhiN: Philologie im Netz* Supplement 5 (2012): 101-127.

»Rereading Literary Form: Paratexts, Transpositions, and Postethnic Literature around 2000«. *Journal of Literary Theory* 6.1 (2012): 213-233.

»Hollywood Hard Bodies: The Cinema of Kathryn Bigelow and the Alliance of Neoconservatism and Neoliberalism«. Mit Susanne Wegener. In: *Hard Bodies*. Hg. Ralph Poole, Florian Sedlmeier and Susanne Wegener. Wien: LIT-Verlag, 2011. 139-173.

»Hybridität und Dritter Raum im Kontext von Inter-Disziplinarität und postkolonialer Theoriebildung«. *PhiN: Philologie im Netz* 55 (2011): 40-51.

Rezensionen:

»*Placing Papers: The American Literary Archives Market* by Amy Hildreth Chen«, *The ALH Online Review Series XXV* (im Erscheinen 2022).

»*Postblack Aesthetics: The Freedom to Be Black in Contemporary African American Fiction* by Christian Schmidt«, *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik (ZAA)* 67.4 (2019): 447-449.

Wissenschaftliche Vorträge (Auswahl)

»Authorship and Re-Cycling: The Case of Ida B. Wells-Barnett«. Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Amerikastudien (DGfA). Heidelberg, 18.6.2021.

»The Visual Poetics of the Cut: Mina Loy and Transatlantic Modernism«. Habilitationsvortrag. Freie Universität Berlin, 10.6.2020.

»Realism and the One-Act Play as Farce«. Ringvorlesung: Early American Performance Cultures«. Universität Wien, 29.5.2019.

»Literature as an Institution: W.D. Howells and Realism«. Ringvorlesung: Quo Vadis USA?, Technische Universität Braunschweig, 6.11.2018.

»The Field Imagination and the Market in the United States«. Symposium: Literature and Institutions, Justus-Liebig-Universität Gießen, 20.6.2017.

»Howells and the Properties of Literature«. Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für

Amerikastudien (DGfA). Leibniz-Universität Hannover, 9.6.2017.

»Literary Friendship: James Baldwin and Norman Mailer«. Bewerbungsvortrag W2-Professur. Universität Wuppertal, 3.2.2017.

»The Crane-Howells Interview and the Literary Field«. Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Brsg., 2.5.2016.

»The Field and its Archives: William Dean Howells«. Department of English, Brandeis University, 28.10.2015.

»The European Edge? American Studies in the U.S. and Europe«. Symposium mit Prof. Joel Pfister, Wesleyan University, 30.9.2015.

»Crane/Howells: The Interview and Forms of Capital«. Jahrestagung der DGfA. Universität Bonn, 29.5.2015.

»Data and Literary Histories 1900/2000«. Workshop: Data Fiction, John-F.-Kennedy-Institut für Nordamerikastudien (JFKI), 30.1.2015.

»Archives, Fields, Positions: Howells and Realism«. Tagung: Looking Forward, 2014: Current Projects in American Studies, JFKI, 13.11.2014.

»Paratexts and the Contingencies of Narrating«. Tagung: Forms and Practices of Narrating, JFKI, 7.6.2014.

»Howells, Criticism, and the Popular«. Ringvorlesung: America the Popular, JFKI, 18.12.2013.

»The Discursive Function of the Signifier ›Close Reading«. Tagung: Unpopular Culture, Ludwig-Maximilians-Universität München, 1.11.2013.

»Forms of Valuation: Symonds, Howells, Criticism«. American Studies Colloquium, Reed College, 25.9.2013.

»The Evolution of Criticism circa 1900: Education, Scientification and Realism«. Masaryk University Brno, 16.5.2013.

»Howells, Travel, and Intermediality«. Masaryk University Brno, 14.5.2013.

»The Postethnic Literary Constellation«. Centre for Critical and Cultural Theory, Charles University Prague, 13.5.2013.

»Ralph Ellison's *Three Days Before the Shooting...* and the Problem of Historicization«. Ringvorlesung: The Sixties – America's Longest Decade, JFKI, 9.1.2013.

»Gertrude Stein und der Krimi: Evidenz. Identität«. Tagung: Evidenz. Identität. Fiktion. Der Krimi als Wissensgeschichte und Kulturanthropologie, Universität Salzburg, 16.11.2012.

»Cover und Transparenz in der TV-Serie Glee.« Conference: Cover als Strategie der Populärmusik nach 1960, Universität Mozarteum Salzburg, 2.6.2012.

»Das Würstchen im Yorkshire-Pudding«, »the Generalsuper« und der Heimatphilologe: Zum Verhältnis von National- und Weltliteratur in Lawrence, Herder und Auerbach«. Ringvorlesung: Comparative Literary Studies, Universität Salzburg, 16.11.2011.

»9/11 und Literarische Gegenöffentlichkeit in Don DeLillos *Falling Man*«. Tagung: Privat- und Geheimsprachen, Universität Salzburg, 11.11.2011.

»The Cool Touch of Things: Pencil, iPad, and the Tactile Erotic«. Jahrestagung der Austrian Association of American Studies, Schloss Leopoldskron, Salzburg, 5.11.2011.

»Transatlantic Travel Sketches and Realism: Howells's Intermedial Flânerie and Wharton's Poetics of the Curve«. Freie Universität Berlin, 20.6.2011. (Berufungsverfahren Juniorprofessur für die Literatur Nordamerikas)

»Gertrude Stein. Eine Poetik des Vorläufigen und die Theatralität der Sprache«. Tagung: Ästhetik des Vorläufigen: Skizze, Probe, Entwurf, Universität Salzburg, 23.5.2011.

»Notions of Literature and the Literary in Configurations of the Public Sphere«. Jahrestagung der American Comparative Literature Association, Vancouver, 1.4.2011.

»Grotesque Textuality: The Poetics of Surgery in Mina Loy's »Feminist Manifesto««. Jahrestagung der Austrian Association of American Studies und der Swiss Association for North American Studies, Universität Innsbruck, 12.11.2010.

»Negotiating the Postethnic Literary through Paratexts«. Annual Conference of the American Comparative Literature Association, New Orleans, 2.4.2010.

»Mapping the Space of the Postethnic Literary as Transposition«. Jahrestagung der Austrian Association for American Studies, Karl-Franzens-Universität Graz, 23.10.2009.

»Engaging the Literary: Negotiating Textual Borders in Contemporary Child Soldier/War Fugitive Narratives«. Universität Osnabrück, 14.5.2009.

»The How is the What: Dave Eggers's *What is the What* and Literary Form as Politics«. Jahrestagung der Graduiertenschule für Nordamerikastudien, Freie Universität Berlin, 28.6.2008.

Verzeichnis der Lehrveranstaltungen

Sommersemester 2022 (Goethe-Universität Frankfurt a. M.):

- *Proseminar: »Einführung in die amerikanische Kultur und Kulturwissenschaft« (B.A.)
- *Seminar »Genres of Transcendentalism« (B.A.)
- *Seminar »Segregation and Stories of Miscegenation« (B.A.)
- *Seminar »Characters and Characterization« (M.A.)

Wintersemester 2021/22 (Freie Universität Berlin):

- *Hauptseminar »Authorship: Individual, Collaborative, Collective« (M.A.)
- *Seminar »Kate Chopins Kurzprosa« (M.A.)
- *Seminar »Die Straße« (B.A.)
- *Seminar »Literature and Journalism« (B.A.)
- *Proseminar »Postkoloniale Literatur und Theorie« (B.A.)

Sommersemester 2021 (Freie Universität Berlin):

- *Seminar »Canons and Revisions« (M.A.)
- *Seminar »Literary Magazines« (M.A.)
- *Vertiefungsseminar »Immigrant Literatures« (B.A.)

Wintersemester 2020/21 (Freie Universität Berlin):

- *Seminar »Literary Form« (M.A.)
- *Seminar »American Institutions of Literature« (M.A., interdisziplinär, mit Dr. Alexander Starre, Kulturwissenschaft)
- *Bachelorcolloquium

Sommersemester 2020 (Freie Universität Berlin):

- *Vertiefungsseminar »Sketches, Tales and Stories: The Short Form in C19« (B.A.)
- *Vorlesung »Literary Realism« (M.A.)
- *Seminar »Fictions and Metaphors of Truth« (M.A., interdisziplinär, mit Prof. Curd Knüpfer, Politikwissenschaft)

Wintersemester 2019/20 (Universität Hamburg):

- *Vorlesung »History of American Literature« (B.A.)
- *Seminar »Introduction to American Literature and Culture« (B.A.)
- *Seminar »Genre Fiction—Fictions of Genre« (B.A./M.A.)
- *Seminar »Genre Transmedial: Crime Fiction« (M.A.)
- *Examenscolloquium (B.A./M.A.)

Sommersemester 2019 (Universität Hamburg):

- *Vorlesung »History of American Literature« (B.A.)
- *Seminar »Introduction to American Literature and Culture« (B.A.)
- *Seminar »Texts and Paratexts in American Literature« (B.A./M.A.)
- *Seminar »Primitivism and American Modernism« (B.A./M.A.)

Wintersemester 2018/19 (Universität Hamburg):

- *Vorlesung »History of American Literature« (B.A.)
- *Seminar »Introduction to American Literature and Culture« (B.A.)
- *Seminar »Race, Realism, and Cultural Difference« (B.A./M.A.)
- *Seminar »Advanced Theories and Methods« (M.A.)
- *Examenscolloquium (B.A./M.A.)

Sommersemester 2017 bis Sommersemester 2018:

*keine Lehre, DFG-Forschungsstipendium

Wintersemester 2016/17 (Freie Universität Berlin):

*Proseminar »Introduction to Literary Studies I« (B.A.)

*Seminar »Art or Propaganda? Writing and Blackness, 1925-2011« (M.A.)

*Oberseminar »Theories and Methods in Literary Studies« (Graduiertenschule und M.A., mit Prof. Caroline Levander)

Sommersemester 2016 (Freie Universität Berlin):

*Proseminar »Introduction to Literary Studies II« (B.A.)

*Seminar »Enlightenment Trajectories« (M.A., interdisziplinär, mit Prof. Christian Lammert, Politikwissenschaft)

*Mastercolloquium

Wintersemester 2015/16:

*keine Lehre, Forschungssemester

Sommersemester 2015 (Freie Universität Berlin):

*Proseminar »Introduction to Literary Studies II« (B.A.)

*Seminar »Puritan Communities versus Puritan Selves« (M.A.)

Wintersemester 2014/15 (Freie Universität Berlin):

*Ringvorlesung »Trust« (B.A. und M.A., interdisziplinär, mit Prof. Harald Wenzel, Soziologie)

*Oberseminar »Theories and Methods in Literary Studies« (Graduiertenschule und M.A., mit Prof. Aliyyah Abdur-Rahman)

Sommersemester 2014 (Freie Universität Berlin):

*Seminar »Theories of the Novel« (M.A.)

Wintersemester 2013/14 (Freie Universität Berlin):

*Vorlesung »Understanding North America« (B.A.)

*Oberseminar »Values, Communities, Identity« (Graduiertenschule und M.A., interdisziplinär, mit Prof. Harald Wenzel, Soziologie)

Sommersemester 2013 (Freie Universität Berlin):

*Seminar »What Happened to the Real in the 20th Century?« (M.A., interdisziplinär, mit Prof. Laura Bieger, Kulturwissenschaft)

*Bachelorcolloquium

*Mastercolloquium

Wintersemester 2012/13 (Freie Universität Berlin):

*Proseminar »Introduction to Literary Studies I« (B.A.)

*Seminar »William Dean Howells and American Literary Realism« (M.A.)

*Oberseminar »Values, Communities, Identity« (Graduiertenschule und M.A., interdisziplinär, mit Harald Wenzel, Soziologie)

Sommersemester 2012 (Freie Universität Berlin):

*Proseminar »Detective Fiction« (B.A.)

*Seminar »Founding Narratives: The Literature of the Early Republic« (M.A.)

Wintersemester 2011/12 (Universität Salzburg):

*Proseminar »Understanding Fiction« (B.A.)

*Proseminar »New Orleans and the American Cultural Imaginary« (B.A.)

Sommersemester 2011 (Universität Salzburg):

*Proseminar »Gertrude Stein« (B.A.)

Wintersemester 2010/11 (Universität Salzburg):

*Proseminar »Framing a New Decade: American Novels of the 2000s« (B.A.)

*Proseminar »Vergleichende Literaturwissenschaften« (M.A.)

Wintersemester 2009/10 bis Sommersemester 2011 (Universität Salzburg):

*Proseminar »Understanding Fiction« (B.A.)

Wintersemester 2008/09 und Sommersemester 2009 (Universität Salzburg):

*Übung »Academic Research Skills in Literary Studies« (B.A.)

Sommersemester 2007 (Universität Konstanz):

*Interdisziplinäres Proseminar »Befreiungsnarrative im 19. Jahrhundert« (mit Eva Esslinger, Charlton Payne und Michael Taylor, Germanistik)

Wintersemester 2006/07 (Universität Konstanz):

*Proseminar »Americans in Europe: Travel Writing of the 19th Century«

Tagungen und Symposien (Co-Organisation)

Internationales Symposium »American Literary Institutions around 1900«, EXC 2020 Temporal Communities: Doing Literature in a Global Perspective, Freie Universität Berlin, 10. und 11.6.2021.

Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Amerikastudien (DGfA) »American Culture as Popular Culture«, Universität Hamburg, 13. bis 15.6.2020.

Internationale Tagung »Faultlines of the Anecdotal«, John-F.-Kennedy-Institut, Freie Universität Berlin, 1. bis 3.2.2018.

Internationale Tagung »Forms and Practices of Narrating«, John-F.-Kennedy-Institut, Freie Universität Berlin, 5. bis 7.6.2014.

Internationale Tagung und Ausstellung »50th Anniversary of the John F. Kennedy Institute for North American Studies«, 27. und 28.6.2013.

Internationale Tagung: »Evidenz. Identität. Fiktion: Der Krimi als Wissensgeschichte und Kulturanthropologie«, Schwerpunkt »Wissenschaft und Kunst«, Universität Salzburg, 16. und 17.11.2012.

Interdisziplinäres Symposium »Kunstmanifeste« der Forschungsgruppe »Cultures, Texts, Economics«, Schwerpunkt »Wissenschaft und Kunst«, Universität Salzburg, 16.12.2010.

Internationale Tagung »Hard Bodies«, Fachbereich Anglistik und Amerikanistik, Universität Salzburg, 1. bis 3.10.2009.

Interdisziplinäre Tagung »Formen der In-Diskretion« des Graduiertenkollegs »Die Figur des Dritten«, Universität Konstanz, 8. bis 10.10.2008.

Internationaler und interdisziplinärer Workshop »Einsätze des Imaginären« des Graduiertenkollegs »Die Figur des Dritten« und der Forschungsstelle »Kulturtheorie«, Universität Konstanz, 15. und 16.5.2008.