

Dr. Esma Cerkonvik (Zürich), 1. Februar 2022:

Musik und Ritual – Zu einem musikgeschichtlichen Problemfeld der Zwischenkriegszeit

Kann uns das Konzept des Rituals einen anderen Zugriff auf die Musikgeschichte zwischen den beiden Weltkriegen bieten? Inwieweit spielt das Ritual in der Musik eine Rolle in dieser Zeit? Diese Fragen bilden die Grundlage eines umfassenderen Projekts, das im Vortrag grob skizziert werden soll. Die Annahme, dass Musik ständig mit den Elementen des Rituals spielt, und dass die Idee des Rituals als stabilisierender Faktor gegen die Erosionen nach dem Ersten Weltkrieg fungieren konnte, soll anhand von Heinrich Besslers Text »Grundfragen des musikalischen Hörens« aus dem Jahr 1925 untersucht werden. Dabei sollen die ausgewählten musikalischen Beispiele die Ritualität von Musik nicht nur auf Aufführungsmomente reduzieren, sondern zeigen, wie Musik Rituale darstellen, imitieren, umdeuten und damit selbst zum Ritual werden kann.