

Publikationen

Monographie

- [in Vorbereitung, erscheint Sommer 2021 in der Reihe *Mikrokosmos*] Kosmogenetisch erzählen: Poetische Mikrokosmen in philosophischer und höfischer Epik des Hochmittelalters.

Sammelbände

- [in Vorbereitung] Gemeinsam mit Kathrin Lukaschek und Michael Waltenberger (Hrsg.): Zeitlose Ordnungen? Episodische Varianz und historischer Wandel (in) der Tierepik.
 - Caduistik. Kosmologische Konkurrenzerzählungen im *Speculum stultorum*. In: ebd.
- Gemeinsam mit Anna Chalupa-Albrecht (Hrsg.): »Wo die Epigonen wohnen«: Epigonalität in mediävistischer Perspektive. Berlin 2020.
 - Dies.: Einleitung. In: ebd., S. 9–39.
 - *daz niemen kunde ze ende komen*. Überlegungen zur gattungsgeschichtlichen Eigenverortung des *Gauriel von Muntabel* Konrads von Stoffeln. In: ebd., S. 99–122.

Aufsätze

- [in Vorbereitung] *Semper asellus erit?* Hybrid animals in Nigel de Longchamps' *Speculum stultorum*. In: *Animals on the Edge*. Herausgegeben von Teodora Artimon, Katja Falt und Monica Ann Walker Vadillo.
- *Car molt a entre faire et dire*. Reflexionen von Sprache und (Ur-)Schuld im *Roman de Renart* und im *Reinhart Fuchs*. In: *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch* 59 (2018), S. 27–51.
- Gemeinsam mit Anna Chalupa-Albrecht: Mittelalterliche *materia* filmisch umfassen. Ein mediävistisches Lehrkonzept zu moderner Mittelalterrezeption. In: *Blockbuster Mittelalter*. Herausgegeben von Martin Fischer und Michaela Pölzl. Bamberg 2018, S. 455–465.
- Wahnsinn lesen. Parzival sieht rot. In: *Literatur und Wahnsinn*. Herausgegeben von Helene von Bogen (u.a.). Berlin 2015, S. 145–152.

Handbuchartikel

- [in Vorbereitung] Gemeinsam mit Jan Glück: Art. Epik: *Reineke der Fuchs* (1752). In: Gottsched-Handbuch. Herausgegeben von Sebastian Meixner und Carolin Rocks.
- Gemeinsam mit Marie Vorländer: Art. Bad. In: Literarische Orte in deutschsprachigen Erzählungen des Mittelalters. Ein Handbuch. Herausgegeben von Tilo Renz, Monika Hanauska und Mathias Herweg. Berlin / Boston 2018, S. 64–74.

Rezensionen

- Rezension zu: Himmlisch, irdisch, höllisch. Religiöse und anthropologische Annäherungen an eine historische Ästhetik. Herausgegeben von Olivia Kobiela und Lena Zschunke. Würzburg 2019. In: Literaturwissenschaftliches Jahrbuch 61 (2020), S. 321–326.
- Rezension zu: Nachahmen im Mittelalter. Dimensionen – Mechanismen – Funktionen. Herausgegeben von Andreas Büttner (u.a.). Köln / Weimar / Wien 2018. In: Das Mittelalter 24.1 (2019), S. 3f.
- Rezension zu: Die Aktualität der Vormoderne. Epochenentwürfe zwischen Alterität und Kontinuität. Herausgegeben von Steffen Patzold und Klaus Ridder. Berlin 2013. In: Arbitrium 34 / 2 (2016), S. 158–161.